

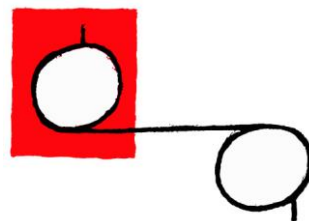
SPIESS SECONDE MODERNITÉ
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

lionel spiess

tel.33 (0)6 13 54 67 03

www.secondemodernite.com

contact@secondemodernite.com



R O L A N D W E B E R

(1932 – 1988)

© Éditions Spiess Seconde Modernité Paris 2024-01-01



membre du comité professionnel des galeries d'art & membre du comité d'expertise wolman
siège social, 155,r.du fg.st.denis s.a.r.l. au capital de € 38112,25, r.c.s. paris b 350 351 250, siret 350 351 250 00039
75110 paris identif. intracom. fr. 77 350 351 250 00039

Sommaire

INTRODUCTION.....	3
BIOGRAPHIE.....	4
JACOB OU LA PERSUASION.....	6
LA NOUVELLE PIGMENTATION.....	7

INTRODUCTION

Roland Weber, peintre français né le 27 décembre 1932 à Vesoul.

Il vécut et travailla dans l'Oise de 1957 jusqu'à sa mort le 26 avril 1988.

Il fut l'un des membres créateurs du groupe d'artistes Jacob ou la persuasion (avec Hermann Amann, Antonio Ballester, Jean Dupanier, Jean-Claude Marquette, Quentin Quint, Gil Joseph Wolman et Madeleine Weber) qui reprit d'un poème d'Aragon son titre et œuvra dans les années 1970.

Il déclare en 1983, paroles que l'on peut considérer comme un bon résumé de son parcours :
"mon travail consiste à pénétrer plus avant dans la connaissance de la couleur pour libérer de plus en plus sa puissance vivante et pure et arriver ainsi à une matérialité spirituelle de la couleur "

BIOGRAPHIE

- 1932-12-27 Naissance à Vesoul en Haute Saône
- 1962 Exposition personnelle, Galerie du Haut du Pavé. Rencontre Rémy Audouin
- 1963 Exposition personnelle au Boulleau (Oise) : peintures sur papier. "Etudes en Un"
Exposition personnelle, Galerie Rémy Audouin, Paris 7^{ème} Rencontre Hermann Amann
- 1965 Accrochage de trois peintures, Galerie Karl Flinker, Paris 7^{ème}
- 1968 Une peinture acquise par l'Etat Français (L'oiseau bleu, 1968)
- 1969 Expose à Montataire dans l'Oise
- 1970 Exposition de groupe à Allonne dans l'Oise
- 1971 Exposition de groupe à la Maladrerie à Beauvais
- 1971-1974
Participe à toutes les manifestations de **Jacob ou la persuasion**
(Collectif artistique regroupant notamment : Amann, Wolman, Weber, Schwarz, Quint, Prosi, Mohr, Mathigot, Marquette, Madeleine, Dupanier, Candille, Bollo, Ballester, Aubertin, Amor)
Galerie Weiller, Paris 6^{ème}
Galerie Messine, Paris 8^{ème}
Théâtre le Palace : "Pour une rencontre"
I.N.E.P. de Marly le Roy : "Nous vivons avec"
Foyer rural du Plateau de Thelle (Oise) : "progression 1"
- 1973 **Jacob ou la persuasion** présente Roland Weber au théâtre Le Palace, Paris 9^{ème}
Exposition Galerie Weiller, Paris 6^{ème}
- 1974 Deuxième peinture acquise par l'Etat Français (Bleu foncé, 1971)
- 1975 Exposition personnelle, Galerie Weiller, Paris 6^{ème} : Six toiles élémentaires et fondamentales. Catalogue édité par Jacques Spiess
Exposition de groupe "Cou coucou couleur", Galerie Charley Chevalier, Paris 1^{er}
"Visions 75" Beauvais. Maison des Jeunes et de la culture
- 1976 Avec **Jacob ou la persuasion**, Galerie L55 Agathe Bluet, Paris 16^{ème}
Exposition personnelle, Galerie Weiller, Paris 6^{ème} : "Binaires"
Expose seize toiles au Centre d'Art et Communication de Vaduz, Liechtenstein : Jean Dewasne, Lang, Roland Weber, Constantin Xenakis, Jean-Yves Bosseur
"Contrastes", exposition de groupe au Centre Culturel du Marais, Paris
"Visions 76", Beauvais. Maison des jeunes et de la culture
Une bannière exposée au passage des Panoramas, Paris
- 1977 Exposition de dix toiles, Gallery K. Washington : "La couleur en France"
FIAC 77, Paris, Galerie Spiess : Weber, Amann
- 1978 ART 9'78, Bâle Suisse, Galerie Spiess, "Espace Nouveau", Amann, Aubertin, Weber, Amann
- 1979 FIAC 79, Paris, Galerie Spiess : Weber, Amann, Wolman
Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, participe à l'exposition "Chez soi quant à soi" organisée par Marie-Claude Volfin & Michel Troche, Paris
- 1980 Galerie Charley Chevalier, "L'espace est dehors et dedans", Roland & Madeleine Weber
FIAC 80, Paris, Galerie Spiess, one man show Roland Weber, "Peintures noires"
Œuvres Graphiques, Editions Spiess. "Un temps lorellien" J-J Scherrer/Roland Weber
- 1981 "Lieu" de J-J Scherrer, exposition de groupe, Institut d'Orphée Jean Cocteau, Paris
FIAC 81, Paris, Galerie Spiess

- 1982 Expose en permanence à la Galerie Spiess, 4 avenue de Messine, Paris 8^{ème}
FIAC 82, Paris, Galerie Spiess
- 1983 La couleur dans l'espace de 4 galeries françaises, Centenaire de l'Alliance française
(Australie)
"Ecriture de la peinture", Paris, Galerie Spiess
"Mémoires d'encre", Galerie Orphéa, Liège
- 1984 Exposition personnelle, "Peintures 1981-82-83", Paris, Galerie Spiess, catalogue
Roland Weber, Edition Spiess
"Mouvement de la lumière, Mouvement de la couleur", Hôtel de ville La Baule,
exposition organisée par la Galerie Spiess & Philippe Delaunay (Création
"Ouverture"/"A vol d'oiseau du cercle")
"La Forme", Paris, Galerie Spiess
- 1985 "L'Art de la Couleur" Mondial couleur 85, Monte-Carlo
"Nouvelle Rupture Pigmentaire de la peinture", Galerie Spiess
"Cheminement Graphique de l'espace supérieur de la couleur", Fête de la gravure,
exposition organisée par la ville de Liège avec la Galerie Spiess
- 1986 FIAC 86, Paris, Galerie Spiess, participe à l'exposition **Nouvelle Pigmentation**
- 1987 SAGA 87, Paris, Galerie Spiess, exposition de groupe, gravures, lithos et sérigraphies
"Expositions Simultanées" accrochage, Paris, Galerie Spiess
"Quête de la Sensibilité du Mouvement", Liège, Musée de l'Art Wallon : "Autour de
François Jacquemin"
Nouvelle Pigmentation exposition dans le cadre "Fête de la gravure", Liège
- 1988 Mort de Roland Weber le 26 avril à Liancourt-Saint-Pierre, Oise
"Expositions Simultanées", Paris, Galerie Spiess
- 1989 **Nouvelle Pigmentation** Maison Descartes, Amsterdam, "Amann, Leonardi, Herman,
Weber"
Nouvelle Pigmentation Linéart, foire de Gand, organisation Hermann Amann
- 1990 SAGA 90, stand "Affiches" **Nouvelle Pigmentation** organisation Hermann Amann
- 1992 Création de l'Association Roland Weber
- 1996 "Roland Weber, peintures des années 60", exposition organisée par l'A.L.C.A et Paul
Bigo, salles d'Armes, Pont de l'Arche, Eure
- 2003 "Rétrospective Roland Weber", 8 mars - 12 avril, Espace Jean Legendre, Compiègne
29 mars - 18 mai, Arsenal, Musée de Soissons
- 2006 journées du Patrimoine, Chaumont en Vexin : R.Weber/M.Weber
- 2011 Exposition personnelle, "Gouaches et Acryliques" Espace Oxygène, Dieppe
Hôtel de ville de Dieppe, exposition dans le cadre d': "Art/pentez la ville"
- 2014 3 octobre - 2 novembre, Maison diocésaine, Beauvais, "Un peintre à la rencontre
de l'évangile"
- 2023 19 novembre - 17 décembre & 5 - 14 janvier 2024 :
"Peindre la Couleur - Mouvement(s) de la Couleur en Europe - Le regard des
collectionneurs", Centre wallon d'art contemporain La Châtaigneraie, Flémalle,
Belgique. Commissariat : Lionel Spiess, Michel Leonardi, Justine Mathonet

JACOB OU LA PERSUASION

En 1971 Hermann Amann et Roland Weber entendent simultanément à la radio un poème d'Aragon qui leur semble évoquer parfaitement l'idée d'un mouvement artistique se dessinant à Paris autour de leur génération indépendamment des autres mouvements tels que le Pop Art, le Nouveau Réalisme, etc.

Ce poème s'intitule « Jacob ou la persuasion » et avec l'accord épistolaire de Louis Aragon au chef de file Hermann Amann, il en sera le titre du mouvement éponyme.

Le 17 mai 1972 une manifestation « Pour une rencontre » suite du contenu vécu à travers les deux premiers volets de "Jacob ou la persuasion" réunit, au théâtre *Le Palace* à Paris, pour sa réouverture, la peinture, la poésie, la musique et le théâtre.

« C'est au-delà d'un simple système de référence qu'il faut percevoir cette génération. Elle met en activités toutes les dimensions connues pour trouver cette verticalité » in catalogue "Pour une Rencontre"

La brochure éditée à cette occasion en est la perception à partir des calligrammes d'Apollinaire en passant par le mouvement Lettriste, le Nouveau Réalisme pour aboutir à la notion d'une **Nouvelle Pigmentation**, constat pictural qui, à partir de 1984, projette le mouvement de la couleur.

Sont réunis dans ce programme, les artistes fréquentant la Galerie Weiller tels, François Dufrêne (crirythme), Gil Joseph Wolman (mégapneume)

On y trouve aussi pour la musique Jean Schwartz et Henri Chopin.

A la soirée d'ouverture, Jacques Spacagna a présenté son poème déroulement « Le Diclan Cla Cloe »

Un portfolio a été édité à cent exemplaires avec sérigraphies signées, datées par les artistes Hermann Amann, Gil Joseph Wolman, François Dufrêne, Bernard Aubertin, Roland Weber et Manfred Mohr entre autres.

Dans le dernier numéro à paraître des *Lettres Françaises* (27.09.72) un article de Marie-Claude Volfin décrit le mouvement « Jacob ou la persuasion » qui fait l'objet de plusieurs volets:

- Galerie Weiller en mars 1971 pour le premier,
- Liancourt-Saint-Pierre et galerie Messine en juin 1971 pour le second,
- théâtre *Le Palace* à Montmartre en avril 1972 pour le troisième,
- Galerie Weiller en septembre 1972 pour le quatrième.

A travers ces manifestations on peut y découvrir par exemple avec les œuvres de G.J.Wolman le subtil jeu de la décomposition de l'écriture vers la peinture.

Ainsi le lettrisme apparaît comme un point de jonction entre la poésie et les arts plastiques.

Lionel Spiess, Paris le 29 juin 2004.

LA NOUVELLE PIGMENTATION

La Nouvelle Pigmentation est avant tout un état d'esprit appliqué à la recherche et au renouvellement.

Il se place sur deux plans : le plan de l'homme et le plan matériel.

Pour le premier il ne peut y avoir de réelle transformation si l'homme ne change pas ; grâce à Dieu ce changement s'opère souvent malgré la volonté propre de l'homme qui préfère se cantonner dans ses habitudes.

C'est ainsi qu'à partir de certains problèmes ou difficultés qui lui sont imposés, l'homme s'adapte et s'élève en donnant un sens créatif à ce qu'au départ se présentait comme un échec.

Pour le deuxième plan, le plan matériel, c'est le plan de la recherche pure,

Nouvelle Pigmentation ne dit pas obligatoirement emploi de nouveaux pigments mais plutôt nouvelles manières d'emploi de ces pigments.

Ainsi dans mon exposition en 1984 à la Galerie Spiess, je posais radicalement l'emploi de la couleur pure dans une recherche d'intégrité même de la couleur, travaillant sur le jaune, le rouge, le bleu, le vert, le noir en soi, pour la propre expression de la couleur.

Le pigment n'est pas la couleur, il la détermine par la nature de la matière dans laquelle on le disperse.

La couleur ainsi visualisée dans sa propre vie, il me restait à l'appliquer à nouveau dans une réalisation composée mettant en présence différentes couleurs pures pour créer un nouvel espace multidimensionnel. C'est ce que se proposent les peintures intitulées "Les Fanions, ordinaires de la couleur, ainsi que les peintures intitulées "Diagonales et médianes", Nouvelle Pigmentation.

Roland Weber, février 1987.