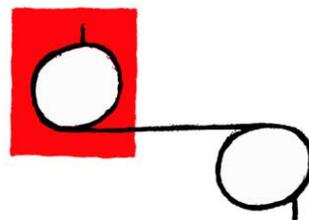


SPIESS SECONDE MODERNITÉ
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

lionel spiess

tel.33 (0)6 13 54 67 03
www.secondemodernite.com
contact@secondemodernite.com



H E R M A N N A M A N N

(1934 – 2020)

© éditions seconde modernité, paris 2020.06-01



membre du comité professionnel des galeries d'art & membre du comité d'expertise wolman
siège social, 155,r.du fg.st.denis s.a.r.l. au capital de € 38112,25, r.c.s. paris b 350 351 250, siret 350 351 250 00039
75110 paris identif. intracom. fr. 77 350 351 250 00039

Avertissement

De par la quiddité même de l'œuvre il est impossible, dans l'état actuel de la science et de la technique, de reproduire en couleur, d'une manière fiable et régulière, la peinture d'Amann.

Sommaire

INTRODUCTION.....	3
BIOGRAPHIE : LES GRANDES ETAPES PICTURALES	6
TEXTES PAR AMANN.....	13
ONE MAN SHOWS.....	23
EXPOSITIONS COLLECTIVES	26
PERFORMANCES.....	30
CREATIONS D'EXPOSITIONS, MANIFESTATIONS ET GROUPES	32
CONFERENCES ET DEBATS.....	34
EXPOSITIONS DANS LES INSTITUTIONS.....	36
BIBLIOGRAPHIE.....	37
SITE INTERNET, DVD.....	38

INTRODUCTION

- Né en 1934 à Bad-Bellingen en Allemagne, Hermann Amann s'initie très tôt à la Pensée en côtoyant malgré son jeune âge le cercle de Bâle et en se liant d'amitié avec le philosophe Karl Jaspers.

Dès 1954, en arrivant à Paris, il se consacre entièrement à la peinture et déjà se manifeste dans ses travaux le refus des mouvements dominants et des arts médiatisés. Amann s'engage alors dans une voie qu'il ne quittera plus, une pratique qui se veut à la fois dialogue permanent avec la philosophie et étude d'un art encore préservé des effets appauvrissants de la mode, à savoir la peinture.

Sachant qu'un tel art ne pouvait faire l'économie de la poésie, du théâtre, de la musique et de la sculpture, il crée en 1971 le groupe "Jacob ou la persuasion" après que Louis Aragon lui eut prêté le titre d'un de ses poèmes. Il exposera la même année avec Gil Wolman, Isidore Isou, Héliou, Domela, Dufrêne et J-L Brau (membres du groupe) à la Galerie Weiller.

Ses lectures des grands textes sur la couleur depuis Goethe jusqu'à Merleau-Ponty le mènent à présenter en 1974, toujours à la galerie Weiller une exposition personnelle intitulée "Les vingt et une couleurs". Mais dans les années quatre-vingts, après de nouvelles expositions dans les galeries Spiess, Weiller et Raph', conscient de l'impossibilité qu'avaient les matières picturales existantes à rejoindre "*l'espace supérieur de la couleur*", il décide de s'employer à la recherche de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques et de nouvelles formes.

Il crée en 1986 la "*Nouvelle Pigmentation*". Il s'agissait au départ de montrer que la couleur ne se satisfaisait pas des moyens classiques de présentation (gouache, aquarelle, huile etc.) pour manifester sa puissance réelle. Hermann Amann prend alors conscience que la peinture poursuivait une route qui l'avait mené à représenter des formes de plus en plus uniques en ce sens que, les lignes de Kandinsky, les triangles d'Herbin ou même les *drippings* de Pollock tirent leur existence d'eux-mêmes et non plus de formes préexistantes qu'il s'agirait de représenter. Si de tels hommes avaient libéré la forme de toutes déterminations représentatives, il devait donc être possible d'en faire autant avec la couleur et de créer une peinture où les couleurs n'auraient d'autres références qu'elles-mêmes : **des couleurs qui ne pourraient exister ailleurs que sur la toile**. Il dût redéfinir la peinture, l'envisager comme un nouvel espace, absolument autre, où formes et couleurs seraient étrangères à l'expérience humaine avec l'idée que seule une nouvelle peinture pourrait nous suggérer de nouveaux modes de vie. Il s'agissait d'opérer "*une nouvelle rupture pigmentaire*".

Ce n'est qu'au début des années quatre-vingt-dix, avec la découverte, auprès du groupe new-yorkais "New-New-Painting", du *gel polymère* (un liant pouvant conserver sans l'altérer la propriété réfléchissante des pigments fluorescents) et l'invention de la *particule* (une forme ayant la capacité de contenir le fluo en imposant au regard une vision indirecte des couleurs qu'elle recouvre) qu'Amann expose pour la première fois à la Städtische galerie à Göppingen (Allemagne) l'accomplissement de ses recherches. Dès lors, ayant enfin trouvé un langage unique et neuf, il s'emploie aujourd'hui à visiter différents thèmes de la pensée avec cette technique sans précédent. Parmi ses œuvres majeures participant de la "*Nouvelle Pigmentation*" on peut énumérer entre autres : *Architectones*, *Habitables*, *Autour de la terre*, *Fécondité*, *Les Quatre Saisons*, *Les particules*, *Glas I et Glas II* (d'après les livres de Jacques Derrida), *Des millions de mondes qui voyagent pour nous*, *Amour*, *Ultra pigmentation* et *La Montagne Sainte Victoire*.

Alexis Dahan. (2002)

[retour sommaire](#)

- L'énergie de la couleur, révolution artistique du 3^{ème}. millénaire

L'énergie de la couleur, est l'idée contemporaine de la peinture qui permet son actualité sur la scène de la création artistique.

Nous sommes aujourd'hui sensibles à la couleur par sa vibration propre et non plus par sa réflexion de la lumière. En abordant la peinture à l'ère de la physique quantique, vivant dans le monde de la vitesse et des ondes, nous percevons "*l'être couleur*"¹

La peinture d'Amann procède de la réification de l'espace supérieur de la couleur.

Peintre de la deuxième modernité il développe la pensée de la peinture en prenant en compte la vie réflexive dans ses moyens simples qui confinent au mystère de la vie. Son credo est l'"*Espace supérieur de la couleur*". Né en 1934, en Allemagne, il vit en France depuis plus soixante ans. Leader du mouvement "*Nouvelle Pigmentation*" créé en 1986, il nous offre une vision de la "*mémoire de l'avenir*"

Jacques Spiess. (2004)

- La peinture d'Amann: "Nouvelle Pigmentation"

Sous le visible, il y a une réalité sensible que le visible, en tant que visible, dissimule.

Ce sont ces forces en retrait qui supportent tout ce qu'une vie durant, Amann s'est attaché à rendre visibles.

Ces forces sont faites des pigments eux-mêmes composés de particules en mouvement. Ce sont ces pigments qui dès son plus jeune âge fixèrent l'attention d'Amann au point de les étudier jusqu'à la compréhension des forces actives qui engendrent les formes visibles prises en tant qu'unique sujet pictural.

Il ne s'agit pas de s'écarter des modèles, ce qui au fond est le lot de tout artiste; il s'agit de se passer de tout modèle, il s'agit d'agir librement en se libérant des objets eux-mêmes en **prenant comme sujet la couleur et elle seule.**

Voir la peinture d'Amann exige l'action des yeux de l'esprit; cette peinture agit comme une introduction directe à la philosophie en ceci qu'elle requiert un regard sans lumière, qu'elle permet une vision physique et métaphysique de l'inapparent radical.

Marcel Paquet, Extraits du livre **Rouge absolu Amann**, Editions de la Différence, collection "Les irréguliers" Paris 2012.

[retour sommaire](#)

¹ L'être couleur fut appréhendé dès le début du vingtième siècle par des artistes comme Malevitch, Kandinsky, Mondrian... Il aboutit à l'avènement de la modernité par la peinture "*non-objective*" qui est la dynamique de la couleur sans objet, afin, comme l'écrivit Robert Delaunay en 1912, de se dégager de l'"*art d'imitation*", lequel condamne la peinture en s'apparentant justement à l'objet. L'idée est reprise en 1960 par Auguste Herbin dans son testament spirituel : "*la réalité de l'être a remplacé la réalité de l'objet*"



Avignon 2002

BIOGRAPHIE : LES GRANDES ETAPES PICTURALES

- 1934 Né en Allemagne à Bad-Bellingen, le 30 juin.
- 1955-60 Etudie à Bâle en Suisse avec différents maîtres et à la Gewerbeschule. Fait de nombreux voyages en Europe.
- 1960 Habite à Paris.
- Nouveau réalisme, objets – relation corps et esprit**
- 1963 Salon des indépendants, "Empreinte d'un bidet"
- Eau, feu, terre, lumière et couleurs conceptuels**
- 1964 Crée le groupe du Pré aux clercs, à la Galerie Remy Audouin à Paris et l'exposition "Eléments et perception"
- La Fête et la destruction de l'esprit baroque**
- Exposition personnelle, Galerie Remy Audouin, "La vie champêtre des anges"
- La réalité contre le rêve littéraire**
- 1966 S'installe à Liancourt-Saint-Pierre dans l'Oise avec sa famille (deux enfants).
- 1966-68 Le paysage- Le jardin.
- 1968-70 Observation - Objectivation, les sources de la couleur.
- La lumière et la couleur dans leur séparation**
- 1969 Exposition de groupe à la Bibliothèque Internationale de Musique Contemporaine à Fontainebleau.
- La force individuelle d'une génération**
- 1971 Création de "Jacob ou la persuasion", première partie des manifestations en quatre volets : I - Galerie Weiller, Paris. II - Liancourt-Saint-Pierre. III - Galerie Messine, Paris. IV - Galerie Weiller, Paris. Edition de "Propos", portfolio de 16 planches signées des différents participants, tirés à 100 exemplaires.
- 1972 Mai. Création du programme "Simultané peinture, sculpture, poésie, musique, théâtre" au Théâtre Le Palace à Paris.
- 17 mai : Soirée "Pour une rencontre", édition du premier cahier pour une exposition au Théâtre Le Palace.
- Décembre : Exposition de Jacob ou la persuasion à l'I.N.E.P., à Marly le roi, "Nous vivons avec"
- Les lieux de rencontre du groupe «Jacob ou la Persuasion**
- 1973 "A jour" présentation de Jacob ou la persuasion chez les Dupanier, à Paris.
- "Progression I" de l'exposition "Pour une rencontre" au foyer rural de Jouy-sous-Thelle, Oise.
- 1973-74 Création d'un programme d'expositions à la galerie Weiller et au théâtre Le Palace, pour lesquelles sont édités quatre numéros de "Journal d'une exposition".
- 1974 Janvier : Exposition personnelle "Vision des couleurs" à la Galerie Weiller et "Les vingt et une couleurs" au Théâtre Le Palace.
- «Mes couleurs», visualisation de 21 couleurs qui composent les 3 couleurs primaires**
- Mai : Le groupe Jacob ou la persuasion participe au spectacle "Non-stop" du Théâtre Le Palace. Amann est responsable de la section peinture et de la réalisation du programme-cahier.
- Octobre : Exposition de groupe à la Société Sandoz, à Noisy-le-Sec.
- 1975 Mars : Création pour la Galerie Charley Chevalier à Paris de l'exposition "Cou coucou couleur"
- Octobre : Exposition personnelle "Ouverture sur le blanc" à la Galerie Raph' à Paris.
- Groupement des forces au-delà de notre corps «les outils du jardin»**
- 1976 Janvier : Création de l'exposition "Si tu es, tu es" à la Galerie L 55 d'Agathe Bluet à Paris avec un spécial "Journal d'une exposition"
- Mars : Galerie Raph' à Paris, exposition "Trois mondes différents" (Amann, Domela, Michel.)
- Octobre : Exposition personnelle "Ouverture sur la couleur" à la Galerie Raph'.
- Evolution vers les pulsions énergétiques de la couleur**
- Octobre, novembre : Centre culturel du Marais, exposition "Contrastes" sur un concept de Charley Chevalier.
- Décembre : Passages Verdeau, Jouffroy et Panoramas, participe à l'exposition "Bannières"
- 1977 Janvier : Exposition "Permutation" (Amann, Bauduin, Michel) à la Galerie Raph'.
- Juin : Exposition "Domela, Salvado, Amann" à la Galerie Raph'.
- Octobre : Galerie Spiess, Paris, FIAC 77 "Fagot sur caisse de Rungis"
- Ordre de la vision qui présente les réalités de l'émission interne de la vie**
- 1978 Février : Exposition "Gysin, Dufrene, Amann" à la Galerie Raph'.
- Mars : Exposition personnelle "Kluft, le grand mouvement" à la Galerie Weiller à Paris.
- Reconnaissance de l'être couleur qui crée l'espace nouveau**
- Juin : Galerie Spiess, ART 9'78 à Bâle en Suisse, "Espace nouveau"(Amann, Aubertin, Weber, Wolman)
- 1979 Mars-avril : Exposition "Salvado, Amann" à la Galerie Raph'.
- Avril : Exposition personnelle "Œuvres graphiques" dans sa ville natale de Bad Bellingen.

[retour sommaire](#)

Au-delà de la couleur la gravure fait jonction avec le « noir désert »

19-28 octobre : Galerie Spiess, FIAC 79, " Histoire de la peinture" (Amann, Weber, Wolman)

- 1980 Février : Exposition "Gravures contemporaines de l'Atelier Biel Genty", Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon, (participe avec trois eaux fortes)
18 mars-30 avril : Exposition de groupe "Chez soi quant à soi" à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques à Paris.
29 avril - 5 juin : Exposition personnelle "Le grand mouvement" à la Galerie Raph'.

Véhiculation et division des 3 couleurs primaires par le tuyau du jardin dans le « noir désert »

Mai : Galerie Spiess, participe à la présentation d'œuvres graphiques "Un an d'édition Spiess"
Été : Galerie Weiller, "Accrochage"
Novembre : Galerie Raph', "Accrochage"

- 1981 Juin : Réalisation par les Editions Spiess à Paris du dépliant "7 eaux fortes de 1978 - 1981"
Octobre : Galerie Spiess, FIAC 81, "Amann, Weber, Wolman, l'espace supérieur de la couleur"

Réalisation de « flux incestueux »

- 1982 Octobre : Galerie Spiess, FIAC 82, one man show, "Dessins de 1960 à 1982"

«Pulsion de l'espace nouveau »

12 octobre - 12 novembre : Exposition personnelle "Peintures récentes 1981-82" à la Galerie Spiess
25 octobre : Interview réalisée par Bernard Constant pour Radio Forum, Paris.
8 décembre : Colloque organisé à la Galerie Spiess.

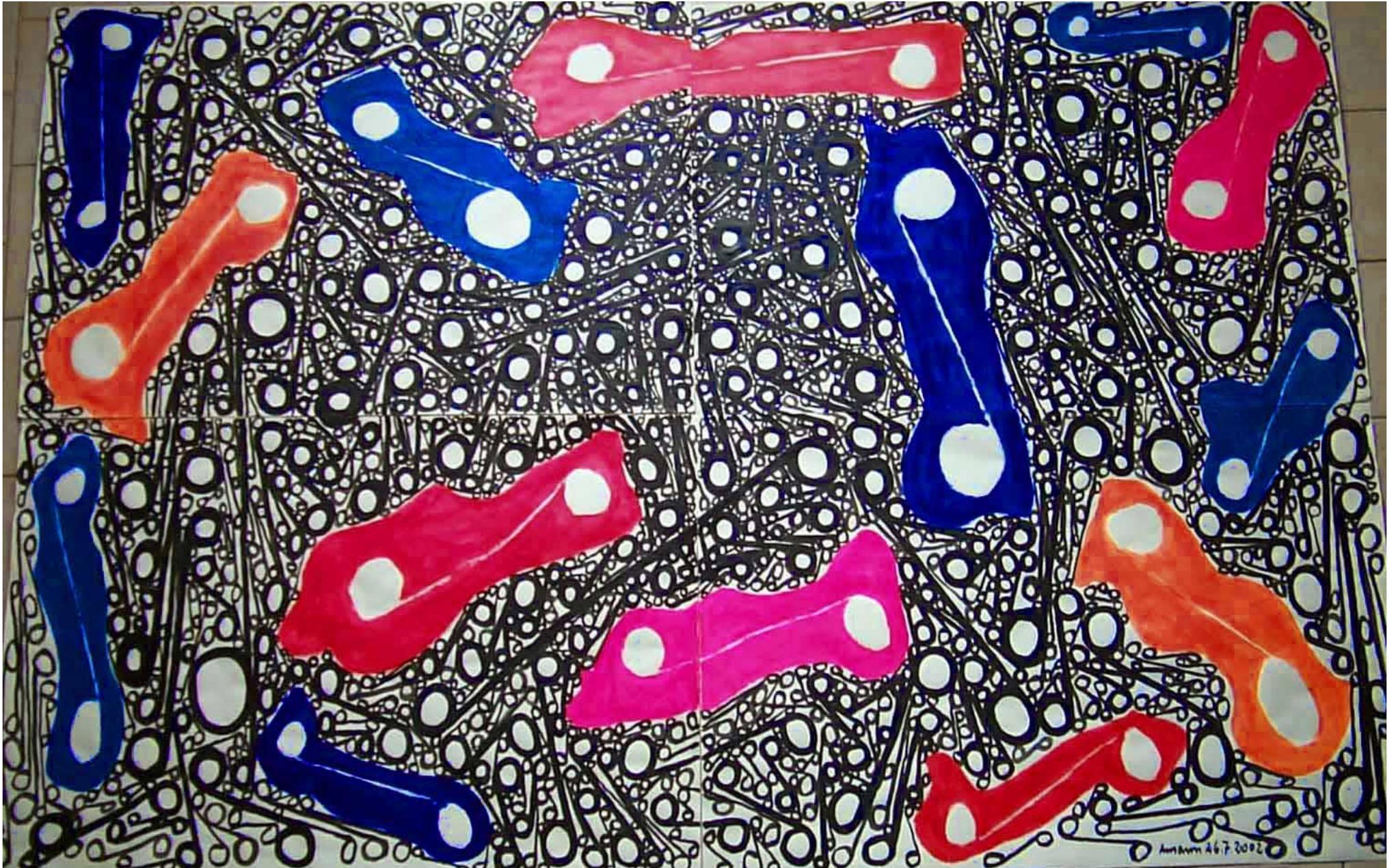
La Particule dans sa forme picturale

- 1983 21 avril : Conférence aux Beaux-arts de Lyon.
4 juin : Création avec Hermann Amann du journal "Ouverture" par Philippe Delaunay.
9-15 septembre : Participe à l'exposition "Peinture poésie" à la Maison des Artistes de Namur.
20 septembre - 15 novembre : Création de l'exposition "Ecriture de la peinture" à la Galerie Spiess.
Septembre à décembre : Participe avec la Galerie Spiess à l'exposition itinérante en Australie, "The Colour in the Space of Four French Galleries"
17 novembre : Conférence organisée à la Galerie Spiess sur l'exposition "Ecriture de la peinture"
8-31 décembre : Participe à l'exposition "Mémoire d'encre" à la Galerie Orphéa dans le cadre de la Fête de la gravure de Liège en Belgique.
15-28 décembre : Participe à une exposition de gravures au cercle des Beaux-arts de Liège.
Création, avec le docteur Philippe Delaunay, de l'Association "A vol d'oiseau du cercle"
- 1984 17 janvier - 25 février: "Debout" (manifeste de la peinture par Amann et Bracaval) à la Galerie Spiess.
Avril : "Art Fair Stockholm" avec la Galerie Spiess (toiles et gravures d'Amann)
7-27 juillet : Création de l'exposition "Mouvement de la lumière, mouvement de la couleur", organisée par la Galerie Spiess et Ph. Delaunay, salle des expositions de l'Hôtel de Ville de La Baule.
9 octobre - 15 décembre : Création de l'exposition "La forme" à la Galerie Spiess.

La particule et son mouvement graphique

- 1985 10-31 mai : Participe à l'exposition "La lithographie, art et technique" à l'Institut Saint Luc de Liège.
16-22 juin : Participe à l'exposition "L'art de la couleur, Mondial Couleur 85" à Monte Carlo, organisée par le centre Français de la Couleur, avec le concours de la Galerie Spiess.
Publication de "Je t'écris sur un bord de table"(correspondance Amann, Bracaval) édition du Pré Nian.
octobre : Galerie Spiess FIAC 85, participation d'Amann.
8 octobre -28 février: Création de l'exposition "Nouvelle rupture pigmentaire de la peinture" à la Galerie Spiess.
19 décembre - 2 février 86: Création de l'exposition "Cheminement graphique de l'espace supérieur de la couleur", organisée, pour la fête de la gravure par la ville de Liège avec la collaboration de la Galerie Spiess. Amann expose la totalité de ses œuvres graphiques.
- 1986 30 janvier : Conférence à l'Université de Liège en Belgique.
1er février : Colloque au Musée de Liège dans le cadre de la fête de la gravure.
23 octobre : Manifestation "Musique peinture-peinture musique" organisée par la Galerie Spiess, Salle Gaveau avec les peintres Amann, Herman, Weber, le chef de l'Orchestre International de Paris et le violoniste Pierre Amoyal.
Octobre : Galerie Spiess FIAC 86, "Nouvelle pigmentation", participation de Amann.
- 1987 11-16 février : Galerie Spiess SAGA 87, participation d'Amann.
10 mars : Conférence au lycée de Creil dans l'Oise. "Quête de la sensibilité du mouvement"
Avril : Parution du cinquième et dernier journal "Ouverture"
16 mai : Conférence "Nouvelle pigmentation" à Liège.
25 mai : Cours donné par Amann au Lycée International de Sophia Antipolis à Valbonne dans les Alpes Maritimes.
28-29 octobre : Travail pictural avec les élèves du Lycée de Sophia Antipolis.
6 novembre : Entretien sur la peinture avec de jeunes élèves à Marche près de Liège
26 novembre - 30 janvier 88: Création, autour du poète François Jacqmin de l'exposition "Quête de la sensibilité du mouvement" au Musée d'Art Wallon, de Liège. Dans le cadre de la fête de la gravure participe avec Herman et Léonardi par des monotypes.

[retour sommaire](#)



La vitesse des particules, naissance du signe

- 1988 16 janvier - 27 février : Participe à l'exposition de gravures réalisées par l'Atelier Biel Genty au Centre d'Animation Culturelle de Compiègne.
10 février - 5 mars : Participe à l'exposition "Nouvelle pigmentation" à la Librairie-Galerie l'Autre Rive à Paris.
8-14 mars : SAGA 88, participe avec des lithographies.
24-28 mars: Galerie Spiess FORUM à Hamburg en Allemagne, one man show.
Avril : Création du journal "Affiches"
Octobre : Galerie Spiess, participe à l'exposition "Sur invitation des peintres de la galerie"
13 décembre-janvier 89: Galerie Spiess, exposition "Affiches" (Rétrospective de "Jacob ou la persuasion" à "Nouvelle Pigmentation")
- 1989 7-28 février : Exposition de monotypes "Nouvelle pigmentation" (Amann, Herman et Léonardi) à la Maison Descartes à Amsterdam.
14 février-11 mars: Présentation du livre "Jardins" dans le cadre de l'exposition organisée par l'Institut d'Orphée au Plan de Travail, Paris.
1-6 mars : Participe au SAGA 89.
7 mai : Cours donné aux élèves du Lycée de Sophia Antipolis.
Octobre : Présentation du livre "Jardins" à la Biennale du livre d'artiste à Uzerche.
21-29 octobre : Participe à l'exposition "Nouvelle pigmentation" à la Foire LINEART de Gand ainsi qu'à la Galerie V.G.K.

L'échec technique de la pigmentation à l'huile et à l'acrylique

- 1990 4-9 avril : SAGA 90, organise le stand "Affiches"
Décembre : Cours donné aux élèves du Lycée de Sophia Antipolis et réalisation de sérigraphies.
- 1991 30 janvier-4 février : SAGA 91, stand "Affiches"
Juillet : Exposition de gouaches à la Galerie Seconde Modernité, Paris.

Vision des pigments en trois dimensions dans le tuyau transparent du jardin

- 1992 3-9 mars : SAGA 92, stand "Amann", "Performance nouvelle pigmentation, tuyau de couleur, symbole et ligne".
27-28 juin : Participation à l'exposition "Art et communication" rue Brancion à Paris, "Hommage à Brassens" (remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 21 mètres), édition.
18-19 juillet : Participation au Festival Off d'Avignon avec le remplissage sur le Parvis du Palais des Papes d'un tuyau de 21 m, de couleur rouge, édition. Et décor "Nouvelle pigmentation" de la pièce de Danouchka Bleskine "Ambriris à la recherche de son héros" (10 juillet au 2 août)
9 octobre - 7 novembre : Participation à l'exposition "Livres d'artistes" au Centre-Socio-Culturel d'Hennebont et à la Bibliothèque Municipale de Lanester dans le Morbihan.

Les pigments fluorescents et leurs utilisations

- 1993 3-8 mars : SAGA 93, exposition "Nouvelle gamme de couleurs, or, bleu, rouge, jaune, argent"
3 mars - 30 avril : Participation à l'exposition "Dix ans dans le présent" organisée par l'association A vol d'oiseau du cercle à la Librairie-Galerie La chasse au Snark, boulevard Saint Michel à Paris.
14 mars : Remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 21 m. au Marché aux Puces, édition.
27 mars: Remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 3 m. devant la Galerie La Chasse au Snark, éd.
19 septembre - 24 octobre : Article sur "La dynamique moléculaire" à propos de l'exposition "New-New-Painting" à la Städtische Galerie de Göppingen, RFA. (Pages 19 à 21 du catalogue.)
Novembre : Création avec Hermann Amann du journal "Particule", par Philippe Delaunay.
7-27 novembre : Participation à l'exposition "Nouvelle pigmentation" par la Galerie Seconde Modernité à la galerie Slotine au Havre.
1^{er}-31 décembre : Participation à l'exposition "Particulatoire" à la Galerie l'Espace Brut à Bruxelles.

Utilisation de la toile synthétique tissée et du gel polymère, expériences à la Cité internationale des Arts à Paris

- 1994 Mai : Cours donné dans l'atelier des arts plastiques du Lycée International de Sophia Antipolis.
25 mai-19 juin: Participation à l'exposition collective de la Cité Internationale des Arts à Paris.
19 décembre : Conférence sur la "Théorie de la couleur" à l'A.S.A.C. à Paris

Atelier E.S.C. à Saint-Ouen, la nouvelle technique des pigments fluorescents et polymères

- 1995 16-18 février : Exposition personnelle Galerie Tendances à Paris, "Suivre pas à pas la couleur" avec une vidéo de Marcel Hanoun.
24 juin-15 juillet: Exposition "Méditerranée art" à la Galerie Vecchio à Cannes. Interview télévisée.
Création de l'Atelier E.S.C. (espace supérieur de la couleur), 26 rue Pasteur à St. Ouen.
12-30 septembre : Exposition "Autour d'une œuvre de H. Amann" à la Galerie Hélène de Roquefeuil, à Paris, avec une vidéo de Marcel Hanoun.
Novembre-décembre : Accrochage à la Galerie de l'association des peintres de la rue Pasteur.
Tableaux majeurs : "Les Architectones", "Les Habitables", "Fécondité", "Rupture du regard".

Lieux de Forces

- 1996 8-17 novembre : Participation au Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui à l'espace Branly avec la toile "Le haricot de l'espace"
Accrochage à la Galerie de l'association des peintres de la rue Pasteur à Saint-Ouen.
Décembre : Voyage en Italie, (Rome, Florence, Venise.)
Tableaux majeurs : "Lieux des forces", 9 x 2,20 m. collection Unesco à Genève. , "Le nouveau contrat couleur", "Autour de la terre"

[retour sommaire](#)

Gestation des Saisons, Atelier E.S.C. en Avignon

1997 17 février - 2 mars : Exposition personnelle espace Miro à l'Unesco organisée par l'association A Vol D'oiseau Du Cercle.
Avril-mai : marché Ottino, accrochage de la fête des associations au Parc Abel Mézières Saint-Ouen, panneau "Le jardin de Marx".
Tableaux majeurs : "Des milliers de mondes qui voyagent pour nous", 162 x 130 cm. "Le printemps", 220 x 330 cm. "La vision de l'été, le Rhône, les particules", 220 x 350 cm. (septembre, Atelier ESC à Avignon.)

Les Otages, œuvre sur toile suite à des événements politiques

1998 Exposition "Nu devant le futur" à la librairie Wallonie Bruxelles à Paris, présentation du cahier l'imprévisible avec un texte de Amann.
27 février: Lecture par H. Amann et B. Bracaval de l'échange de lettres "Je t'écris sur un bord de table" édité en 1983 par le Pré Nian à Nantes.
Mai : Création du verre d'Avignon.
Juin : Article sur Ph. Delaunay & H. Amann dans le journal "Challenges", n°127.
21 juin : Exposition "Les arts innovants" à Bruxelles.
Juillet : exposition "Les arts innovants" à Avignon.
Septembre : Exposition "Les arts innovants" chez Ph. Delaunay à Paris.
Octobre: Exposition marché Ottino à l'association de la rue Pasteur à Saint-Ouen. Exposition "Les arts innovants" à la Galerie Pax à Liège.
Novembre : Exposition personnelle "La vision picturale du troisième millénaire" chez S2 com consulting, 12 rue Boissy d'Anglas, 75008, Paris., organisée par Ph. Delaunay
Tableau majeur : "Automne", 220 x 350 cm. Avignon.

La philosophie, réalisation de deux œuvres "Glas I", "Glas II" sur les deux ouvrages de Jacques Derrida

1999 Exposition "Les arts innovants" à Rhodes St. Genèse en Belgique.
1er.-12 août: exposition personnelle à la Chapelle Sainte-Anne à La Baule. Organisée par l'association A Vol d'Oiseau Du Cercle. Voir "Particule n°13", dernier numéro.
Tableau majeur : "Hiver", 220 x 350 cm. Avignon.

Ecrits théoriques, La vision de la Nouvelle Pigmentation et de l'Espace Supérieur de la Couleur, mouvement des pigments et des couleurs

2000 Mai : Création avec Hermann Amann du journal "Pulsion", par Ph. Delaunay.
14 mai - 20 août : Exposition "Féerie pour un autre livre" avec "Jardins" (poème de François Jacqmin, lithographies d'Amann.), au Musée Royal de Mariemont, Belgique.
Cahier "L'imprévisible"
Juin : Exposition "Rencontre" à la Galerie d'art de l'aéroport d'Orly sud, organisée par l'association A vol d'Oiseau Du Cercle.
Septembre-novembre : Présentation, "Nouvelle pigmentation, porte ouverte", à l'atelier ESC.

Les Quatre Saisons, quatre toiles réalisées entre 1997 et 2000, chacune d'environ 220 x 350 cm.

2001 Juin : Exposition "Aux rythmes des particules", à la Société Mona Lisa Investissements, 104 av. des Champs Elysées, organisée par l'association A Vol d'Oiseau Du Cercle.
Juillet : accrochage à l'association Les Arts Innovants chez Gerson Wenglinski, 112 av. Albert, 1190, Bruxelles, Belgique.
Musée de Mariemont, Belgique, exposition du livre "Jardins" et des cahiers de "Les Arts innovants"
Réalisation des sérigraphies "La Baule" et "Le son" à Gand en Belgique.

Atelier E.S.C. Ile de la Barthelasse en Avignon

2002 Réalisation des œuvres : "Avignon", 220 x 600 cm. "Son rouge" 203 x 188,5 cm. "Amour" 195 x 400, "Nuit à Carpentras", 130 x 97 cm. "La Musique" 220 x 900 cm. "Les mesures" 260 x 150 cm.

Le test d'Hermann Rorschach, œuvre en trois parties

"Bleu clair, or, noir", 85 x 44 cm. signée et datée 30-04-2002.
"Orange, rose, noir", 45 x 50 cm. signée et datée 30-04-2002.
"Jaune, rouge, noir", 99 x 44 cm. signée et datée 30-04-2002
Triptyque, "Le Campanile", 3 x (22 x 16 cm.), signé et daté 09-07-2002.

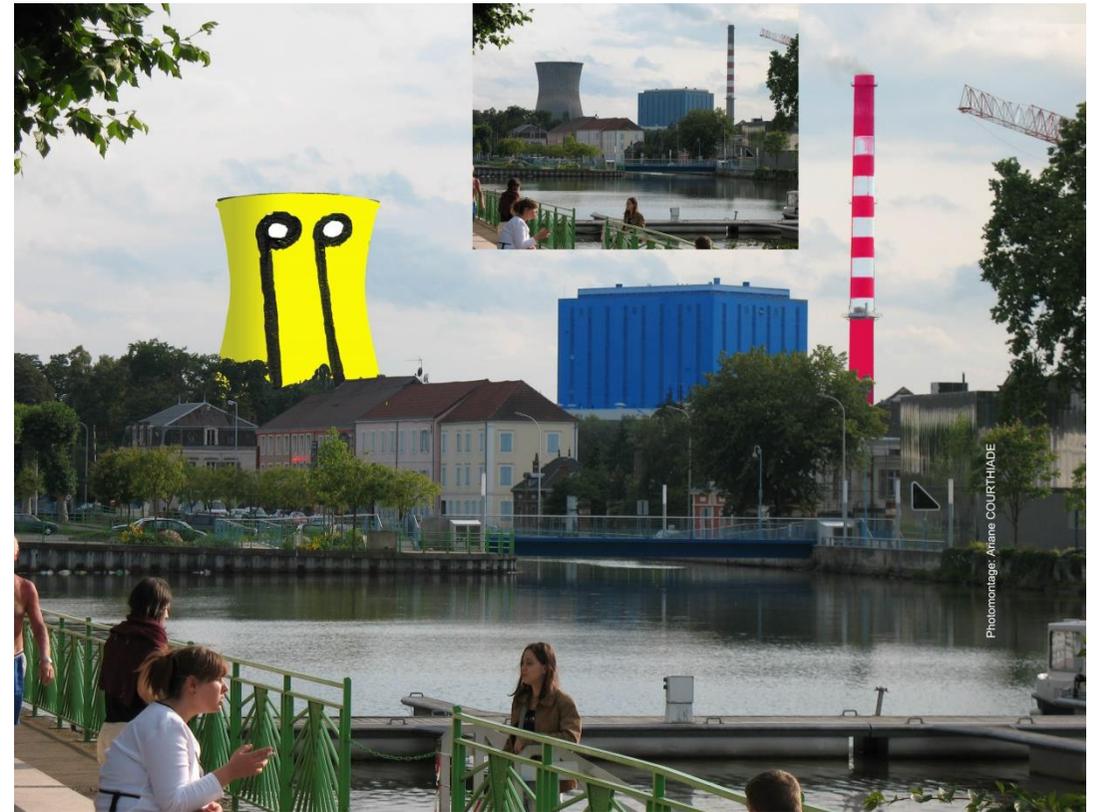
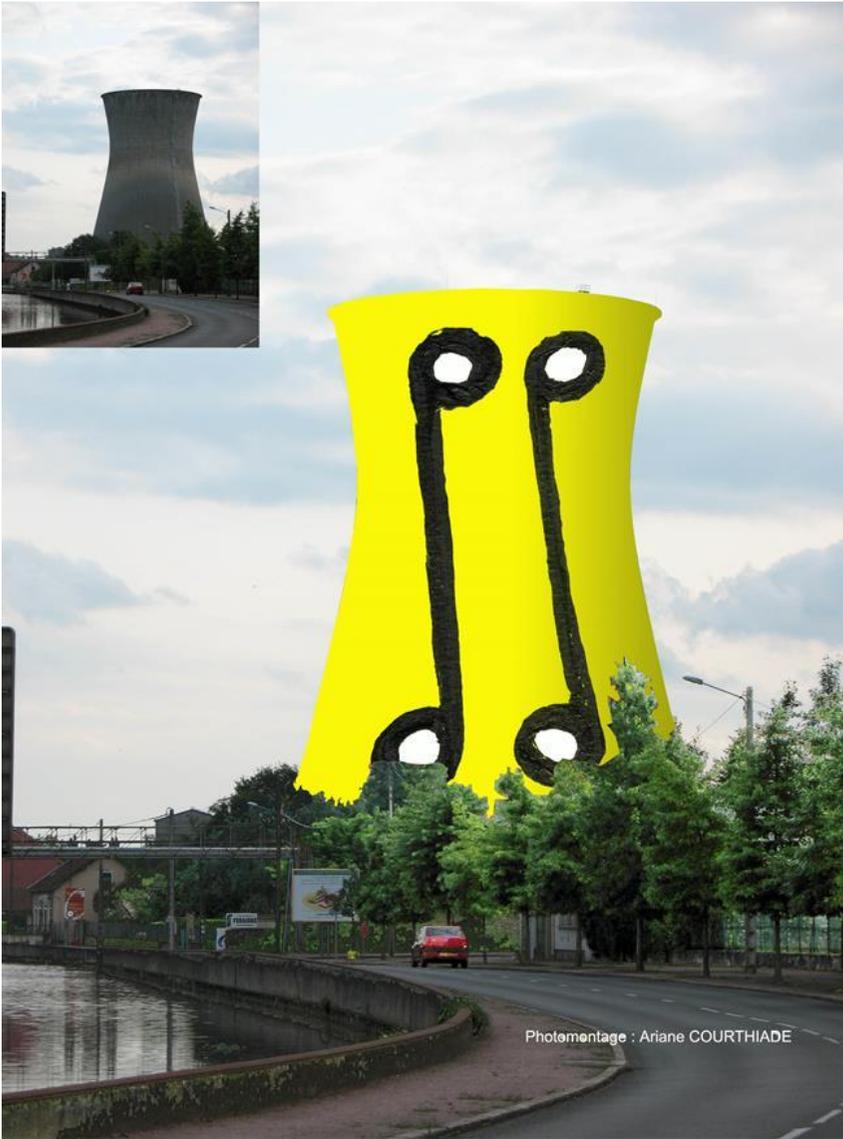
La Nouvelle Pigmentation, œuvre et connaissance publique

Création d'un atelier d'artistes sur l'île de la Barthelasse en Avignon, en collaboration avec le sculpteur Pascal François et Alain Chaveyse, ébéniste.
Recherches sur la reproduction des œuvres Nouvelle Pigmentation en numérique et vidéographiques Avec Frédéric Dussault, réalisateur, Anne Brouard, metteur en scène et Philippe Valin, concepteur multimédia.
23 décembre : Soirée "Ultra Pigmentation" (Quand la peinture rencontre le son de la House music), organisée par Lionel Spiess et Jean-Marc-Team à l'Enfer à Paris. Création d'une toile géante.
2003 Janvier-mars : Exposition collective chez Ph. Delaunay, avenue de Breteuil, Paris.
14-26 juin : Exposition "Couleur visions" (Vierrat, Pancino, Leonardi, Bracaval, Bellegarde, Aubertin, Amann, Weinhold, Baudry), espace culturel de La Baule, Loire Atlantique, organisée par l'association A Vol d'Oiseau Du Cercle.
15 juin - 4 juillet : "Couleur visions", exposition petit format, Galerie Porte-Plume, La Baule.

[retour sommaire](#)

- 2004 20-31 mai : "Les quatre saisons" (Peintures de Hermann Amann, vidéographie de Frédéric Dussault), Chapelle Sainte-Anne, espace culturel de La Baule, Loire Atlantique, organisée par l'association A Vol D'Oiseau Du Cercle.
21 mai - 8 juin : "Petits formats", Galerie Porte-Plume, La Baule.
26 juin - 22 août : "Des Yeux dans la chaleur" (participation avec deux peintures à l'exposition d'Alain Noël, son ancien élève), Musée Léon Dierx à Saint-Denis de la Réunion.
- Le rouge est la réflexion des couleurs*
- 2005 Janvier : à Champvent, La Guiche, invité par Jacques Spiess, création des œuvres, "Charme", "Cassis" Filmographie, le concept des particules, "Champs", DVD de Frédéric Dussault, 28 minutes".
19 mai : "Critique de la peinture pure" à la maison des associations à Biarritz par Marcel Paquet Dr. en philosophie, avec projection du film "Champs".
Été: création des peintures: "La gamme Amann", "La nuit Créole", "La magie des couleurs N.P", "L'amo-architecture", "Rouge I", "Ostende", "Le Menhir de Beauvais", "Rythmique des particules et gamme Amann".
1 juin - 21 octobre, Charleroi en Belgique, Annexe de la Mairie, présentation de 20 peintures récentes pour le projet de S.P.H.E.R.E. (Société Philosophique Hennuyère d'Ethique et de Recherches Esthétiques) par le philosophe et écrivain Marcel Paquet.
Etudes des bleus : "Etésien", "Calicule", "Egide", "Cyan", "Périanthe"
Maquette pour une Peinture Murale au Palais de Justice à Charleroi en Belgique
Travaille sur le livre "Le concept Nouvelle Pigmentation"
- 2006 Réalisation des peintures "Rythmiques des canaux", série des "Ciels de Champvent", "Double mouvement St. Georges", maquette "Pinceau rouge, pinceau jaune"
- 2007 15 juin - 31 août : exposition œuvres sur papier, Galerie Seconde Modernité, La Guiche.
Réalisation "Pinceau rouge, pinceau jaune" pour le parc du Château de Dravert à La Guiche.
Réalisation des peintures "Rouge absolue", "Venise", "masque rouge".
Travail à Venise.
Projet de transformation, par la mise en couleur, de la centrale électrothermique "Lucy" de Montceau-les-Mines en Bourgogne du Sud.
Mise au point des textes "or, bleu, rouge, jaune, argent, l'être couleur dans la peinture Nouvelle Pigmentation"
- 2008 Réalisation des "Jardins de l'autre quantité"
"Les mutations des Particules, or, bleu, rouge, jaune, argent" écrit.
Festival d'Avignon, "Partage de midi" de Paul Claudel, 20 encres de chine, réflexion H. Amann.
"Inferno, Purgatorio, Paradisio", trilogie librement inspirée de La Divine Comédie de Dante/ Roméo Castellucci. 180 encres de chine, réflexions H. Amann.
- 2009 "La vision du Rouge", œuvres sur toile et papier d'arches, projection du Rouge par le Blanc et le Blanc par le Rouge.
- 2010 "La Fusion de Polymères", "Elévations" œuvres peintures sur papier d'Arches.
"Lettre à Ludwig Wittgenstein" 3 œuvres sur papier d'Arches.
22-25 octobre Chic Art Fair, Paris, Galerie Barnoud.
- 2011 1 octobre - 17 décembre : "Hermann Amann, Nouvelle Pigmentation" Galerie Barnoud, Dijon.
22 décembre 2010 - 22 janvier: "Fluorescence" Half Gallery, New York, USA.
9 mars - 2 avril : "Hermann Amann Nouvelle Pigmentation 2009-20011", Galerie Bert, Paris.
- 2012 26 avril : "Rouge Absolu Nouvelle Pigmentation" sortie du livre, Editions de la Différence.
- 2013 21 février : "Rouge Absolu Nouvelle Pigmentation" conférence de Marcel Paquet, projection du film "Champ NP", Hôtel de Silhouette, Biarritz.
23 mars : "Qu'est-ce que la peinture ?" conférence et présentation d'œuvres d'Amann, "Energie réfléctive", "Les acrobates", "La nuits créole", médiathèque de Biarritz.
20 avril - 31 mai : "Rouge Absolu Amann Nouvelle Pigmentation" Galerie Marcel Paquet, Biarritz.
29 juin : "Les vagues et le rouge basque" Galerie Marcel Paquet, Biarritz.
- 2014 8 février - 2 mars : "Amann, Hölderlin et Nouvelle Pigmentation" Galerie Passion, Stockay Saint Georges, Belgique.
- 2020 26 avril : décédé dans l'Oise du Covid-19.

[retour sommaire](#)



Projet de transformation, par la mise en couleur, de la centrale électrothermique "Lucy" de Montceau-les-Mines en Bourgogne du Sud, 2007-08-23.

TEXTES PAR AMANN

" LES CHOSES PURES "

La peinture peut aujourd'hui renouveler la rencontre véritable avec les éléments au stade le plus ordinaire. La peinture est l'unique moyen de réflexion qui peut abandonner sur une décision tout ce que notre époque accroche de significatif aux éléments primaires de son expression. Elle peut se purifier de son utilité politique, de son espace, de ses dimensions, de sa spiritualité contenant uniquement les valeurs qui situent le système de notre société actuelle.

La peinture nouvelle réintroduit l'énergie vivante dans notre vie culturelle et nous projette dans les profondeurs disponibles de l'espace à bâtir par notre génération. La nouvelle peinture manifeste des énergies actives dans notre vie.

Cette activité peut être reconnue ; elle peut éviter des drames venant des intérêts des valeurs connues. Il dépend de notre effort de limiter les effets qui mènent à la destruction de l'homme par l'homme en prenant connaissance du vrai avenir.

Les choses pures sont incandescentes et éclairantes ; leur densité ne doit pas nous repousser car ce serait le signe du refus de notre temps et du monde nouveau.

Le monde nouveau, c'est l'utilisation de nos connaissances libérées du cliché des buts menaçants, c'est la fusion avec l'énergie des choses pures.

La fragilité de la vie n'est pas neuve mais elle est plus inquiétante si nous la voyons uniquement du côté conservateur. La peinture des choses pures doit nous redonner notre jugement et notre capacité perceptive naturelle. *Tout être vivant est doué d'énergie vivante ; la peinture peut l'aider à la reconnaître et à l'utiliser.*

Les formes de la peinture nouvelle sont simples et indicatives de la présence des forces. Les formes sont mouvement, mesures et poids que chaque homme comprend.

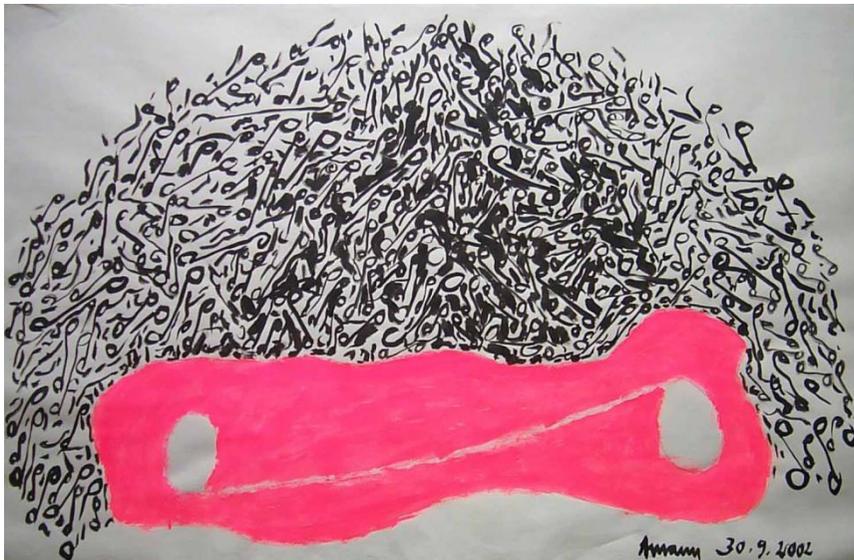
Le contenu plus technique de la peinture nouvelle correspond aux besoins individuels et au caractère des peintres mais il n'a jamais d'autre but que la libération de l'énergie nouvelle.

Les choses ressortent à chaque époque nouvelle. La vision de leur pureté grandit de génération en génération. Il y a des générations qui doivent renouveler les structures des expressions qui reçoivent l'énergie vivante.

La peinture d'aujourd'hui a fait des pas décisifs vers la source de la vie. La notion « source de la vie » est encore une image que des générations à venir mettront en question pour d'autres réalités et d'autres profondeurs de la vie.

Hermann Amann. Mai 1980. Exposition « Le grand mouvement », Galerie Raph' à Paris.

[retour sommaire](#)



2002

" MOUVEMENT ET FORME DE L'ÊTRE PUR DE LA COULEUR "

Il y a une dimension de la folie dans la couleur ; elle entre dans notre vision, elle entre dans notre vie et elle entre dans la peinture par ce canal.

La couleur est mouvement et elle est anti-peinture.

Elle rompt le définitif et l'éternité. Elle sectionne l'espace et elle entre dans l'espace.

Le mouvement de la vision est sensation qui effleure les choses.

La sensibilité exerce sa pression dans la vie de la perception.

Blessée par la couleur, la surface picturale continue dans son mouvement autonome, dans ses transparences et l'identité du vide. La couleur est expulsée de la peinture dans sa signification de l'objet.

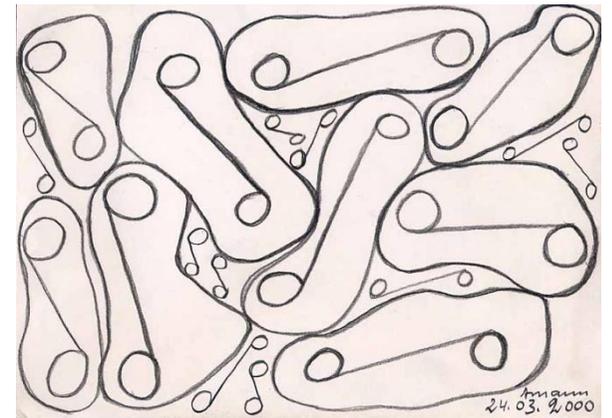
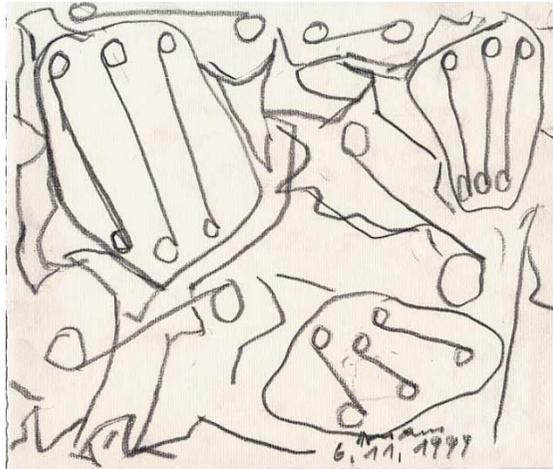
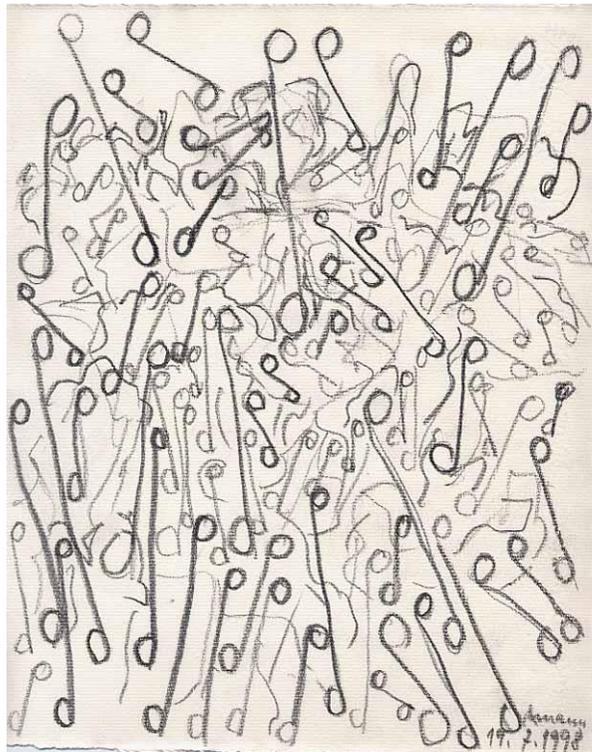
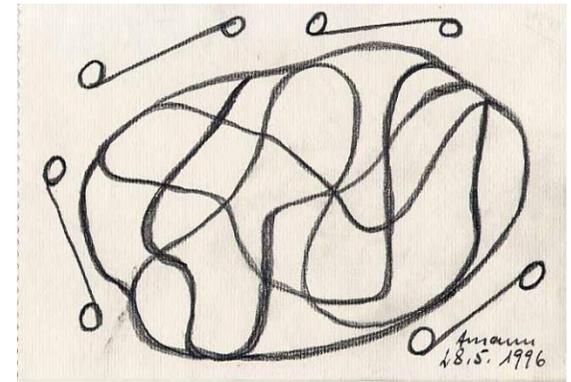
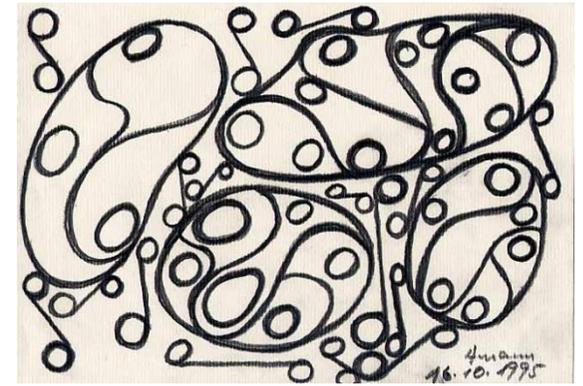
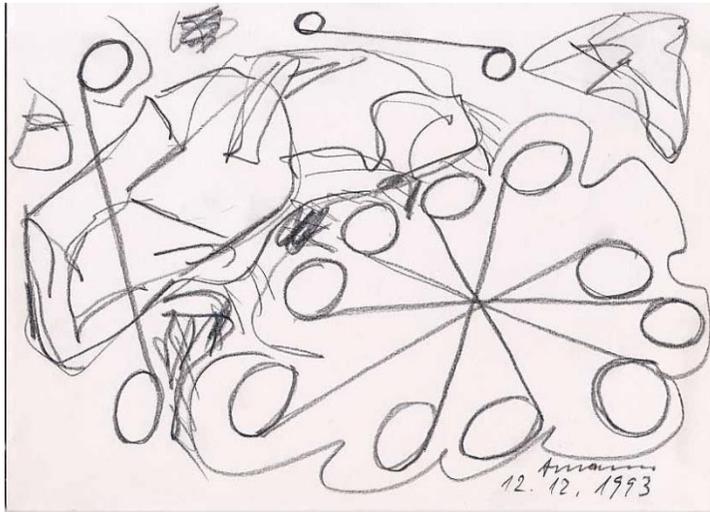
La couleur efface le temps des lieux ; elle est mouvement de transparence.

Le peintre crée sa rupture et noue à l'espace une démarche de l'espace.

Le vide n'arrête pas le mouvement de la couleur et de la forme. Il devient émergence sans objet.

L'être-couleur va de forme en forme ; il se réduit pour devenir pauvre et être signifiant dans l'espace de la création.

Hermann Amann. 1988



"LES REFLEXIONS DES PARTICULES"

La peinture nouvelle pigmentation est la découverte de la vie des PARTICULES.
Leur réflexion donne la position plastique de L'ESPACE SUPERIEUR DE LA COULEUR.

La lumière, la couleur et les pigments ont été respectivement les fondements de l'Impressionnisme, du Pointillisme, de la peinture inobjective, de la peinture non-objective et de la peinture monochrome.

Les PARTICULES sont la vie dense des choses. La possibilité d'isoler et de créer l'espace par notre réflexion et notre perception nous donne la connaissance d'une nouvelle réalité de la vie.

La vision de l'ESPACE SUPERIEUR DE LA COULEUR est une réflexion et un travail plastique. Le SIGNE des particules révèle le mouvement et de nouvelles manifestations intérieures.

Le dépassement de la lumière, de la couleur et des pigments par la vision des particules donne à la surface picturale une intensité réflexive. La manifestation des réflexions pures des particules crée une seule vie des éléments picturaux (surface picturale et couleur) qui redeviennent un être uni. Cette unité se perçoit comme une zone claire et sombre. La dualité de ces deux zones, avec le signe des particules, est la composition primaire de l'espace supérieur de la couleur.

L'ESPACE-TEMPS DES PARTICULES EST SOUMIS A NOTRE IMAGINATION.

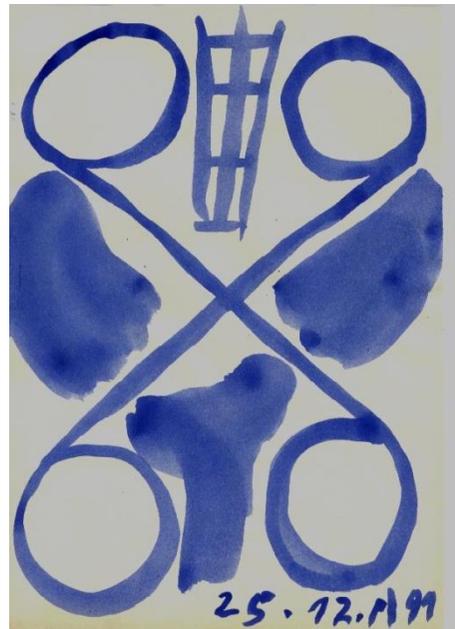
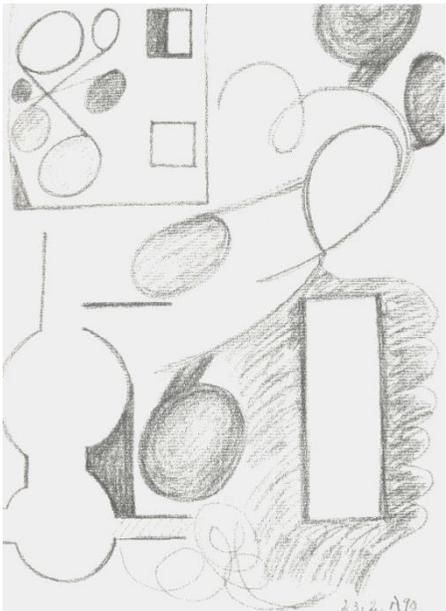
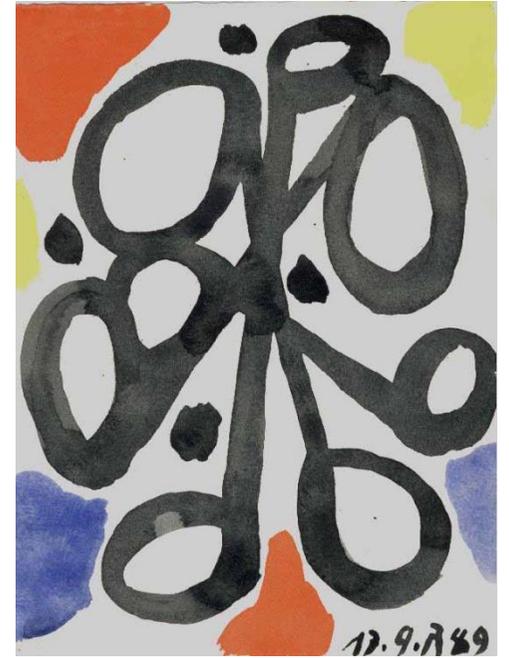
L'utilisation de la couleur fluorescente est une manifestation VOLONTAIRE des contrastes.

La peinture de l'espace supérieur de la couleur vit dans un ordre ARCHITECTURAL et les éléments graphiques couleurs et surfaces sont utilisés dans ce sens.

Les réflexions des particules sont à l'espace supérieur de la couleur ce que sont les rayons à la lumière et la lumière à la couleur. Elles sont la prise de conscience de la réalité du mouvement de la vie.

Hermann Amann.1990.

[retour sommaire](#)



Dessins rétrospectifs. 1987 à 1994

"DES MILLIERS DE MONDES QUI VOYAGENT POUR NOUS "

Au-delà du miroir le regard est double. Où il y a vision des formes avec d'autres encore invisibles dans la matière et dans l'esprit, les mondes existent.

La transparence est une expérience continuelle dans l'œuvre de la peinture. Elle réunit les connaissances du cheminement graphique, de la couleur, la conscience du *don* et la véhuculation intérieure de la totalité du mouvement de nos destins.

La vision du créateur est la source de l'humanité.

La peinture "Nouvelle Pigmentation" est le point de rencontre des milliers de mondes qui voyagent dans l'espace. Ceci est exprimé dans les "Quatre-saisons".

L'autonomie de la Beauté de ces rencontres incombe à l'énergie de notre intuition. Tous les agencements sont contournables dans la projection de l'Espace supérieur de la couleur. Là, le rouge continue une vie que nous commençons à imaginer.

Hermann Amann, en Avignon le 21-08-1998

" PROGRESSION AVEC L'ESPACE SUPERIEUR DE LA COULEUR "

Dans la nouvelle pigmentation nous nous sommes maintenant installés dans la réflexion constante du mouvement des particules.

L'évolution pigmentaire et les formations pigmentaires sont épurées par notre gamme des couleurs or, bleu, rouge, jaune, argent.

Les œuvres sont des rythmiques couleurs ; organisation vibrante, elles sont aussi les sujets ; constellations et espaces.

Réunir l'instant de ces trois moments picturaux confirme les expériences des années de nos recherches et notre regard comme le futur avenir. Le mouvement de ces cinq couleurs est travaillé par les apparences des bleus.

Les bleus nous font reconnaître le rouge et son mouvement. Toutes les autres couleurs prennent la vie du rouge comme origine.

Les bleus marquent un espace infini. C'est avec eux qu'on pénètre la verticalité de chaque note auditive et de la matière des particules qui se propulsent entre force et forme.

La couleur rouge de la gamme se forme à partir de cette verticalité. Le rouge, dans l'espace bleu, devient une notion de l'expression bleue.

Le jaune, le rouge et le bleu dans l'étendue décrite forment la notion jaune.

Ces deux couleurs, rouge et jaune, montrent une vie sans le bleu.

Elles sont donc des éléments qui peuvent être lus dans une réflexion conceptuelle.

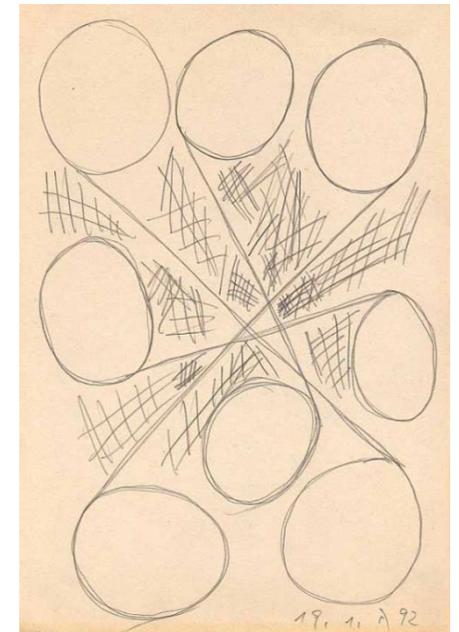
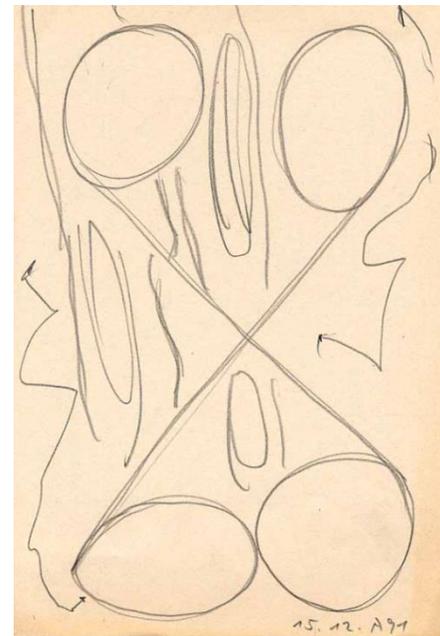
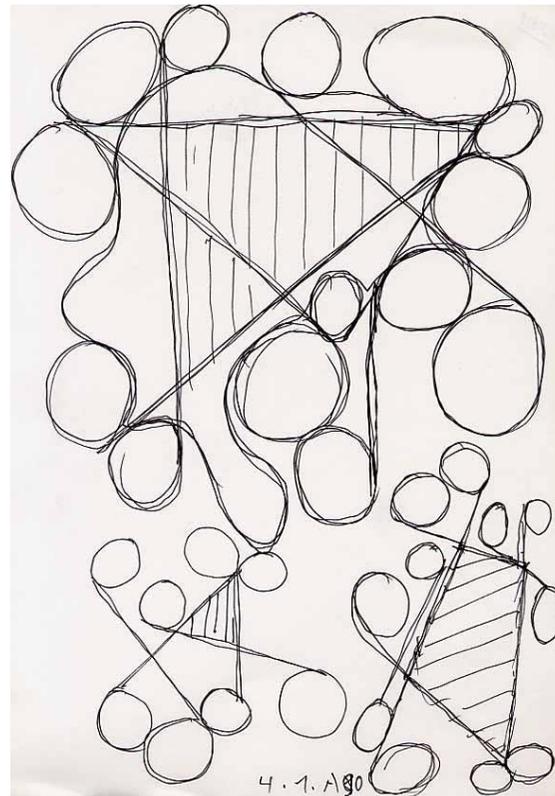
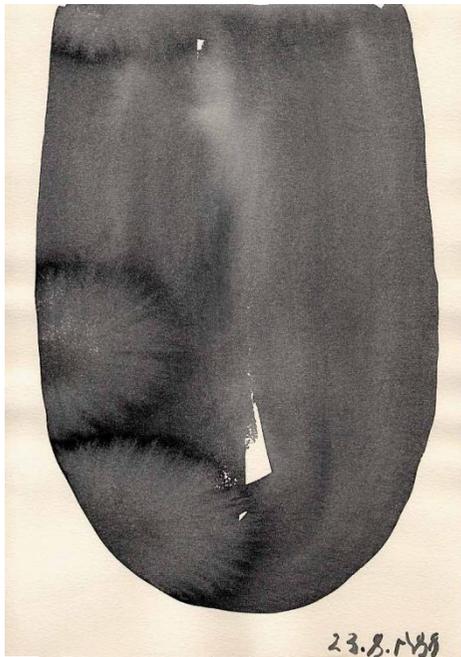
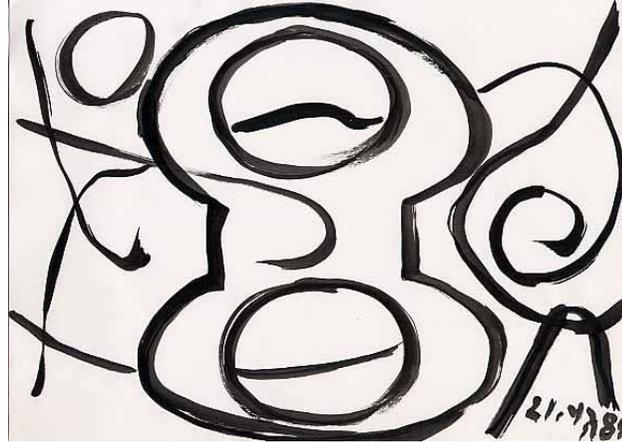
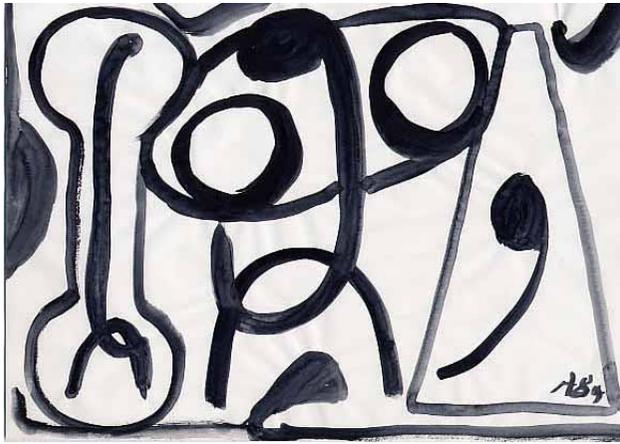
Dans la progression de nos écrits, cette position conceptuelle reste une architecture sociale que ne retiendra pas notre exposé.

Le bleu comme parfum fait partie du raisonnement auditif de notre démarche sans pour autant définir une senteur spécifique. Les sensations sont toujours à étendre à toutes les intuitions et sensibilités qui peuvent surgir de notre approche.

Déterminer l'espace bleu des particules et unir force et particule. L'énergie bleue des forces est comme l'encre bleue sans matière. C'est l'accord des pigments, des corpuscules qui sont projetés dans les particules et les forces. L'effet est tel que nous voyons double entre l'espace des particules et l'espace des corpuscules. La seule forme qui traverse les couches élaborées est la force qui monte jusqu'à notre système perceptif. Chaque couleur nomme sa force avec sa couleur. Il reste à déterminer en quoi les particules par leur reflet, sont visibles et influencent les pigments de par la spécificité de chaque couleur.

Extraits des écrits Nouvelle Pigmentation de Hermann Amann, vers mai 1999

[retour sommaire](#)



LA NUIT EST AUSSI LA REFLEXION DE PARTICULES, LE MOUVEMENT DES PARTICULES. LA PEINTURE A DEPASSE LES INFORMATIONS CANALISEES PAR LA LUMIERE.

Les nouvelles découvertes que nous appelons synthétiques ne sont en fait que les origines qui préfixent la destinée et qui nous laissent aujourd'hui cette transparence vers l'Espace Supérieur de la Couleur. Les progrès techniques sont chargés d'une interprétation d'imitation du mouvement et de la composition qui montrent toujours la faille quand nous perdons le contact de l'observation naturelle des choses. Mais ils sont indispensables pour la concentration créative que représente la création et ils fondent aussi l'enchaînement entre les divers arts. L'autonomie de chaque art ne pourrait être réalisée si notre réflexion ne pouvait capter l'advenir des esprits. Les progrès de la matière que nous fournit la vision polymère, la vision des particules qui mettent en mouvement les pigments des peintures Nouvelle Pigmentation, nous sont indispensables pour établir une rencontre intérieure comme celle de l'Espace supérieur de la couleur. Les effets de ces produits sont une réaction d'acide qui est l'élément même qui nettoie le pigment et le porte aux rencontres en dépassant le concept acrylique vers le pur concept de polymérisation. Les comparaisons sont faciles. Un pigment pur représentant le mélange huile-pigment ne peut pas suivre dans nos vitesses de perception qu'offrent les nouveaux liants polymères. Nous constatons aussi que toutes les informations disponibles à notre époque rejoignent la vitesse des phénomènes des particules et des polymères. La peinture avec nos nouveaux concepts a dépassé les informations canalisées par la lumière. Ainsi Georges Bataille, dans "L'expérience intérieure" cite Nietzsche dans sa première page, "la nuit est aussi un soleil", Zarathoustra. Nous remplaçons "soleil" par "la réflexion des particules" et "le mouvement des particules". L'immensité nucléaire nous est ouverte.

Extrait d'un écrit d'Hermann Amann, vers mai 2000



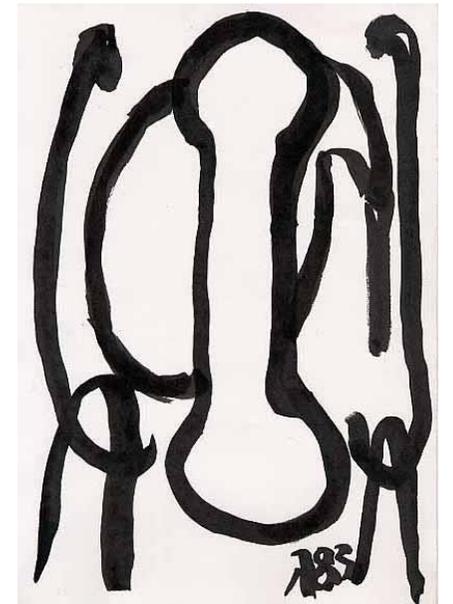
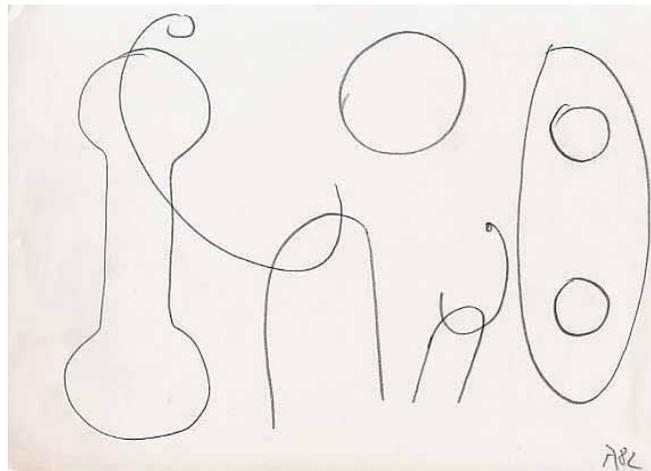
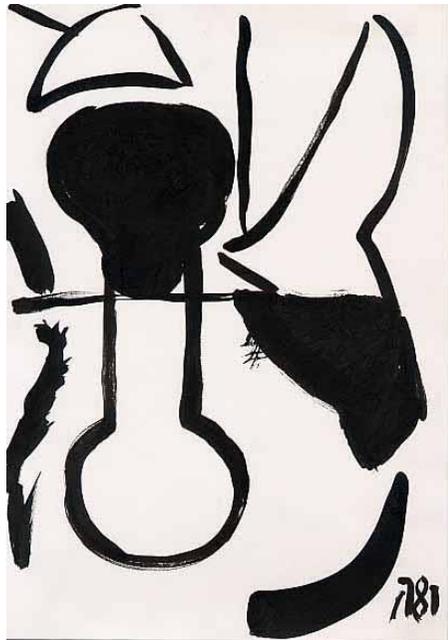
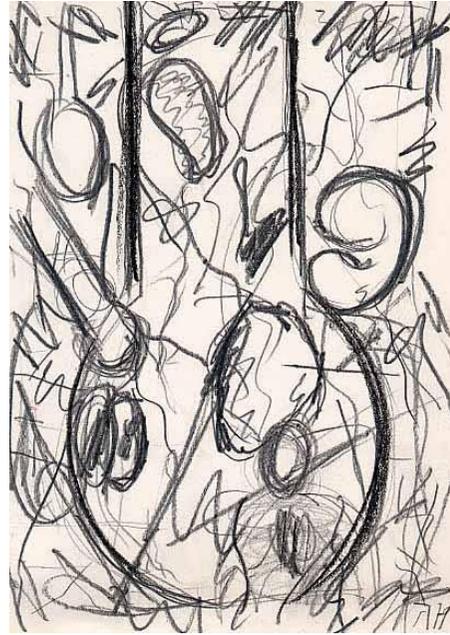
Dessins rétrospectifs 1980 à 1986

ONE MAN SHOWS

- 1964 . Galerie Remy Audouin, Paris, *"la vie champêtre des anges"*
- 1974 . Janvier : Galerie Weiller, Paris, *"Vision des couleurs"* et Théâtre Le Palace, Paris *"Les vingt et une couleurs"*
- 1975 . Octobre : Galerie Raph', Paris, *"Ouverture sur le blanc"*
- 1976 . Octobre : Galerie Raph', Paris *"Ouverture sur la couleur"*
- 1977 . Octobre : Galerie Spiess, Paris, FIAC 77 *"Fagot sur caisse de Rungis"*
- 1978 . Mars : Galerie Weiller, Paris, *"Kluft, le grand mouvement"*
- 1979 . Avril : Bad Bellingen, Allemagne, *"Œuvres graphiques"*
- 1980 . 29 avril-5 juin : Galerie Raph', Paris, *"Le grand mouvement"*
. Été : Galerie Weiller, Paris, *"Accrochage"*
. Novembre : Galerie Raph', Paris, *"Accrochage"*
- 1981 . Juin : Réalisation par les Editions Spiess à Paris du dépliant *"7 eaux fortes de 1978 - 1981"*
- 1982 . Octobre : Galerie Spiess, FIAC 82, *"Dessins de 1960 à 1982"*
. 12 octobre - 12 novembre : Galerie Spiess, *"Peintures récentes 1981 - 82"*
. 25 octobre : Interview réalisée par Bernard Constant pour Radio Forum, Paris.
- 1984 . Avril: Galerie Spiess, *"Art Fair Stockholm"*
- 1988 . 24 - 28 mars: Galerie Spiess, *"FORUM Hamburg"*, Allemagne, one man show.
- 1989 . 14 février-11 mars : Institut d'Orphée, au Plan de Travail, Paris, Présentation du livre *"jardins"*
. Octobre : Biennale du livre d'artiste à Uzerche, présentation du livre *"jardins"*
- 1991 . Juillet : Galerie Seconde Modernité, Paris, Exposition de gouaches.
- 1992 . 3 - 9 mars : SAGA 92, stand "Amann", *"Performance nouvelle pigmentation, tuyau de couleur, symbole et ligne"*
- 1993 . 3 - 8 mars : SAGA 93, exposition *"Nouvelle gamme de couleurs, or, bleu, rouge, jaune, argent"*
. 14 mars : Marché aux Puces, Paris, *"remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 21 m. édition."*
. 27 mars: Galerie La Chasse au Snark, Paris, *"remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 3 m."*, édition.
- 1995 . 16 - 18 février : Galerie Tendances, Paris, *"Suivre pas à pas la couleur"* avec une vidéo de Marcel Hanoun.
. 24 juin-15 juillet : Galerie Vecchio, Cannes, exposition *"Méditerranée art"*
- 1997 . 17 février - 2 mars : Unesco, Paris, espace miro, *"Autour de la terre"*, organisée par l'association A vol d'oiseau du cercle.
- 1998 . Novembre : S2. Com consulting, Paris *"La vision picturale du troisième millénaire"*
- 1999 . 1er.-12 août : Chapelle Sainte-Anne, La Baule, voir *"particule n°13"*
- 2001 . Juin : Société Mona Lisa Investissements, Paris, *"Aux rythmes des particules "*
- 2004 . 20-31 mai : "Les quatre saisons" (Peintures de Hermann Amann, vidéographie de Frédéric Dussault), Chapelle Sainte-Anne, espace culturel de La Baule, Loire Atlantique.
. 21 mai – 8 juin : "Petits formats", Galerie Porte-Plume, La Baule.
- 2005 . 1 juin - 21 octobre : Charleroi en Belgique, Annexe de la Mairie, présentation de 20 peintures récentes pour le projet de S.P.H.E.R.E. (Société Philosophique Hennuyère d' Ethique et de Recherches Esthétiques) par le philosophe et écrivain Marcel Paquet.
- 2006 . 15 juin - 31 août : Galerie Seconde Modernité, La Guiche, exposition d'œuvres sur papier.

[retour sommaire](#)

- 2010 . 1 octobre - 17 décembre : "Hermann Amann, Nouvelle Pigmentation" Galerie Barnoud, Dijon.
- 2011 . 22 décembre 2010 – 22 janvier: "Fluorescence" Half Gallery, New York, USA.
. 9 mars - 2 avril : "Hermann Amann Nouvelle pigmentation 2009-2011" Galerie Bert, Paris.
- 2013 . 20 avril - 31 mai : "Rouge Absolu Amann Nouvelle Pigmentation" Galerie Marcel Paquet, Biarritz.
. 29 juin : "Les vagues et le rouge basque" Galerie Marcel Paquet, Biarritz.
- 2014 . 8 février - 2 mars : "Amann Hölderlin et Nouvelle Pigmentation" Galerie Passion,
Stockay Saint Georges, Belgique.



EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1963 . Salon des indépendants, "*Empreinte d'un bidet*"
- 1969 . Exposition de groupe à la Bibliothèque Internationale de Musique Contemporaine à Fontainebleau.
- 1972 . 17 mai : Soirée "*Pour une rencontre*", édition du premier cahier pour une exposition au théâtre Le Palace.
. Décembre : Exposition de "Jacob ou la persuasion" à l'I.N.E.P., à Marly le roi, "*Nous vivons avec*"
- 1973 . "*A jour*" présentation de "Jacob ou la persuasion" chez les Dupanier, à Paris.
. "*Progression I*" de l'exposition "*Pour une rencontre*" au foyer rural de Jouy-sous-Thelle, Oise.
- 1974 . Octobre : Exposition de groupe à la Société Sandoz, à Noisy-le-Sec.
- 1976 . Mars : Galerie Raph' à Paris, exposition "*Trois mondes différents*" (Amann, Domela, Michel)
. Octobre-novembre : Centre culturel du Marais, exposition "*Contrastes*" sur un concept de Charley Chevalier.
. Décembre : Passages Verdeau, Jouffroy et Panoramas, participe à l'exposition "*Bannières*"
- 1977 . Janvier : Exposition "*Permutation*" (Amann, Bauduin, Michel) à la Galerie Raph'.
. Juin : Exposition "*Domela, Salvado, Amann*" à la Galerie Raph'.
- 1978 . Février : Exposition "*Gysin, Dufrêne, Amann*" à la Galerie Raph'.
. Juin : Galerie Spiess, ART 978 à Bâle en Suisse, "*espace nouveau*" (Amann, Aubertin, Weber, Wolman)
- 1979 . Mars – avril : Exposition "*Salvado, Amann*" à la Galerie Raph'.
. 19- 28 octobre : Galerie Spiess, FIAC 79, "*histoire de la peinture*" (Amann, Weber, Wolman)
- 1980 . Février : Exposition "*Gravures contemporaines de l'atelier Biel Genty*", Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon, (participe avec trois eaux fortes)
. 18 mars-30 avril : Exposition de groupe "*Chez soi quant à soi*" à la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques à Paris.
. Mai : Galerie Spiess, participe à la présentation d'œuvres graphiques "*Un an d'éditions Spiess*"
- 1981 . Octobre : Galerie Spiess, FIAC 81, "*Amann, Weber, Wolman, l'espace supérieur de la couleur*"
- 1983 . 9-15 septembre : Participe à l'exposition "*Peinture poésie*", Maison des Artistes de Namur.
. Septembre à décembre : Participe avec la Galerie Spiess à l'exposition itinérante en Australie, "*The Colour in the Space of Four French Galleries*"
. 8-31 décembre : Participe à l'exposition "*Mémoire d'encre*" à la Galerie Orphéa dans le cadre de la Fête de la gravure de Liège en Belgique.
. 15-28 décembre : Participe à une exposition de gravures au Cercle des Beaux-arts de Liège.
- 1984 . 17 janvier-25 février : "*Debout*" (manifeste de la peinture par Amann et Bracaval) Galerie Spiess.
- 1985 . 10-31 mai : Participe à l'exposition "*La lithographie, art et technique*" à l'Institut Saint Luc de Liège.
. 16-22 juin : Participe à l'exposition "*L'art de la couleur, mondial couleur 85*" à Monte Carlo, organisée par le centre Français de la Couleur, avec le concours de la Galerie Spiess.
. Publication de "*Je t'écris sur un bord de table*" (correspondance Amann, Bracaval) édition du Pré-Nian.

[retour sommaire](#)

- . Octobre: Galerie Spiess FIAC 85, participation d'Amann
 - . 8 octobre-15 janvier : Galerie Spiess, exposition "Nouvelle rupture pigmentaire de la peinture"
- 1986
- . 23 octobre : Manifestation "*Musique peinture - peinture musique*" organisée par la Galerie Spiess, Salle Gaveau avec les peintres Amann, Herman, Weber, le chef Yvan Nommick de l'Orchestre International de Paris et le violoniste Pierre Amoyal.
 - . Octobre : Galerie Spiess FIAC 86 "*Nouvelle pigmentation*", participation de Amann.
- 1987
- . 11-16 février : Galerie Spiess SAGA 87, participation d'Amann.
- 1988
- . 16 janvier-27 février : Participe à l'exposition de gravures réalisées par l'Atelier Biel Genty au Centre d'Animation Culturelle de Compiègne.
 - . 10 février-5 mars : Participe à l'exposition "*Nouvelle pigmentation*" Librairie-Galerie l'Autre Rive à Paris.
 - . 8 - 14 mars : SAGA 88, participe avec des lithographies.
 - . Octobre : Galerie Spiess, participe à l'exposition "*Sur invitation des peintres de la galerie*"
 - . 13 décembre-janvier 89: Galerie Spiess, exposition "*affiches*" (Rétrospective de Jacob ou la Persuasion à Nouvelle Pigmentation).
- 1989
- . 7-28 février : Exposition de monotypes "*Nouvelle pigmentation*" (Amann, Herman, Léonardi) à la Maison Descartes à Amsterdam.
 - . 1-6 mars : Participe au Salon SAGA 89.
 - . 21-29 octobre : Participe à l'exposition "*Nouvelle pigmentation*" à la Foire Linéart de Gand ainsi qu'à la Galerie V.G.K.
- 1991
- . 30 janvier-4 février : SAGA 91, stand "*affiches*"
- 1992
- . 27-28 juin : Participation à l'exposition "Art et communication" rue Brancion à Paris, "*Hommage à Brassens*" (remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 21 mètres), édition.
 - . 18-19 juillet : Participation au Festival Off d'Avignon avec le remplissage sur le Parvis du Palais des Papes d'un tuyau de 21 m, de couleur rouge, édition. Et décor "*Nouvelle Pigmentation*" de la pièce de Danouchka Bleskine "*Ambriris à la recherche de son héros*" (10 juillet au 2 août)
 - . 9 octobre-7 novembre : Participation à l'exposition "*Livres d'artistes*" au centre Socioculturel d'Hennebont et à la Bibliothèque Municipale de Lanester dans le Morbihan.
- 1993
- . 3 mars-30 avril : Participation à l'exposition "*Dix ans dans le présent*" organisée par l'association A vol d'oiseau du cercle à la Librairie-Galerie La chasse au Snark, boulevard Saint Michel à Paris.
 - . 7-27 novembre : Participation à l'exposition "*Nouvelle pigmentation*" par la Galerie Seconde Modernité, à la Galerie Slotine au Havre.
 - . 1er-31 décembre : Participation à l'exposition "*Particulatoire*" à la Galerie L'espace Brut à Bruxelles.
- 1994
- . 25 mai-19 juin : Participation à l'exposition collective, Cité Internationale des Arts à Paris.
- 1995
- . 12-30 septembre : Exposition "*Autour d'un œuvre de H. Amann*" à la Galerie Hélène de Roquefeuil à Paris, avec une vidéo de Marcel Hanoun.
 - . Novembre-décembre : Accrochage à la Galerie de l'association des peintres de la rue Pasteur.
- 1996
- . 8-17 novembre : Participation au Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui à l'espace Branly avec la toile "*Le haricot de l'espace*"
 - . Accrochage à la galerie de l'association des peintres de la rue Pasteur à Saint-Ouen.
- 1997
- . Avril-mai : Marché Ottino, accrochage de la fête des associations au Parc Abel Mézières Saint-Ouen, panneau "*Le jardin de Marx*"

- 1998 . Exposition "*Nu devant le futur*" à la librairie Wallonie Bruxelles à Paris, présentation du cahier "*L'imprévisible*" avec un texte de Amann.
- . 21 juin : Exposition "*Les arts innovants*" à Bruxelles.
- . juillet : exposition "*Les arts innovants*" à Avignon.
- . Septembre : Exposition "*Les arts innovants*" chez Ph. Delaunay à Paris.
- . Octobre : Exposition marché Ottino à l'association de la rue Pasteur à Saint-Ouen..
- Exposition "*Les arts innovants*" à la galerie Pax à Liège.

- 1999 . Exposition "*Les arts innovants*" à Rhodes St. Genèse en Belgique.

- 2000 . 14 mai-20 août : Exposition "Féerie pour un autre livre" avec "jardins" (poème de François Jacqmin, lithographies d'Amann.
- . Juin : Galerie d'art de l'aérogare d'Orly sud, "*Rencontre*".
- . Cahier "*L'imprévisible*"
- . Septembre-novembre : Présentation, "*Nouvelle pigmentation, porte ouverte*", à l'atelier ESC.

- 2001 . Juillet : Accrochage à l'association Les Arts Innovants chez Gerson Wenglinski, Bruxelles, Belgique.

- 2003 .14-26 juin : Exposition "*Couleur visions*" (Viallat, Pancino, Leonardi, Bracaval, Bellegarde, Aubertin, Amann, Weinhold, Baudry), espace culturel de La Baule, Loire Atlantique.
- .15 juin – 4 juillet : "*Couleur visions*", exposition petit format, Galerie Porte-Plume, La Baule.

- 2004 . 26 juin – 22 août : "Des Yeux dans la chaleur" (participation avec deux peintures à l'exposition d'Alain Noël, son ancien élève), Musée Léon Dierx à Saint-Denis de la Réunion.

- 2008 . 6 décembre – 17 janvier 2009 : "*waiting for ypu du*" Galerie Barnoud, Dijon, exposition de groupe avec : BP - Balthazar Burckhard - Miguel Chevalier - Jérôme Conscience - Pierre Descamps - Michel Gérard - Philippe Gronon - Simon Hantaï - Thomas Monin - Georges Rousse - Barthélémy Toguou - Emeka Udemba - Gil J. Wolman - Rémy Zaugg.

- 2010 . 22-25 octobre Chic Art Fair, Paris, Galerie Barnoud.

- 2011 . 4 novembre - 17 décembre : "*Small is beautiful*" Galerie Barnoud, Dijon.



PERFORMANCES

1980 "Chez soi quant à soi", Action avec le tuyau rempli de rouge

18 mars-13 avril : Fondation nationale des arts graphiques & plastiques.

Le tuyau aux limites de 21 mètres contient les rouges fusionnés des arts et de la vie. (Je vous propose de faire vous-même les dernières phases de ce fusionnement avant l'unité totale de la force rouge actuelle, en partant d'un bout fixant le 21 jusqu'au bout 0:

21 18 16 12 9 6 3 0

Pour un dernier rappel de la force grandissante, j'ai intercalé la "limite rouge aux 3 objets de la fiancée" dans les derniers mètres du parcours. L'enjambement de cette limite est nécessaire pour que vous ayez participé à l'action)

1992 Tuyau de couleur, symbole et ligne, performance nouvelle pigmentation

Progression d'une ligne idéale, par éléments de 21 centimètres et multiples de 21 d'un tuyau rempli de couleur rouge.

Le but visé est une ligne de 42 000 kilomètres, devant réaliser le tour du monde. La durée de cette performance sera de 21 années. A son achèvement elle deviendra œuvre d'art.

Le tuyau est un canal et un véhicule de communication.

"*L'être couleur*" dans la peinture a besoin d'un canal qui le relie par son expression à l'espace.

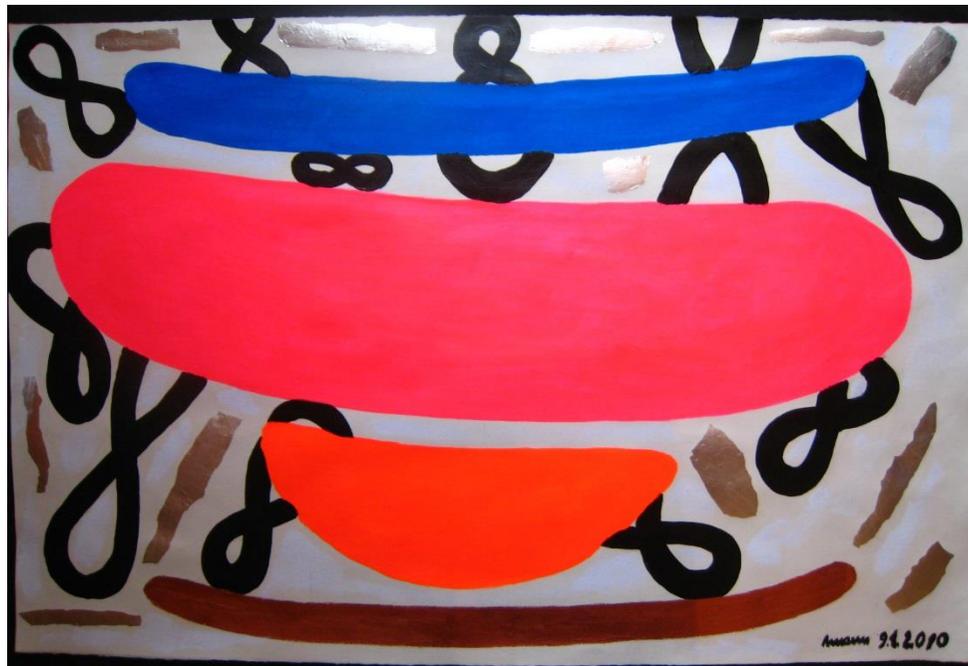
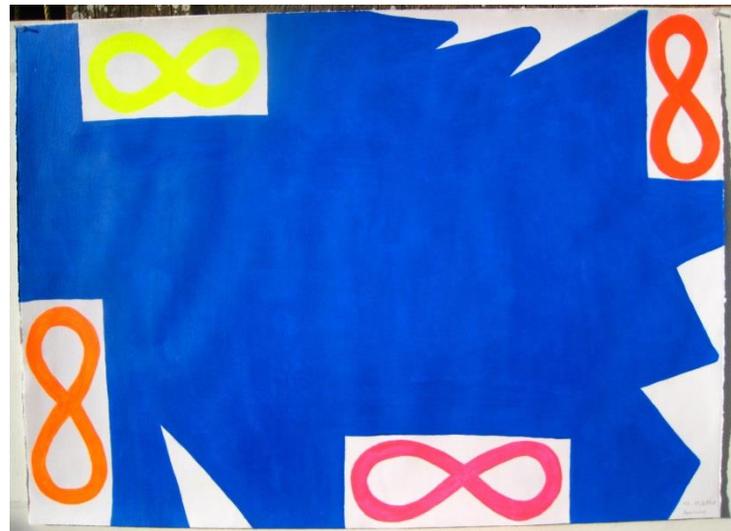
Les éléments de 21 centimètres et multiples de 21 sont liés à la théorie de la "*Nouvelle Pigmentation*" et au nombre idéal des couleurs perçues.
Le rouge signifie le mouvement dans l'espace.

Chaque propriétaire d'un segment fait progresser la ligne ; son nom est enregistré afin de le positionner sur le graphique correspondant à l'évolution de la ligne comptabilisée
Les segments de tuyau sont numérotés et signés par l'artiste

La croissance de la ligne fait l'objet de manifestations qui se déroulent sur un parcours de villes et de lieux différents tout autour du monde.

Chronologie des manifestations :

- 1992 3-9 mars : SAGA 92
27-28 juin : Art et communication, rue Brancion à Paris, "Hommage à Brassens" (Remplissage de couleur rouge d'un tuyau de 21 mètres)
18-19 juillet : Festival OFF d'Avignon. (Remplissage sur le parvis du Palais des Papes d'un tuyau de 21 mètres, de couleur rouge. Edition)
- 1993 14 mars : Marché aux Puces. (Remplissage d'un tuyau de 21 m. Edition)
27 mars : Galerie La Chasse an Snark. (Remplissage d'un tuyau de 3 m. Edition)



CREATIONS D'EXPOSITIONS, MANIFESTATIONS ET GROUPES

- 1964 . Crée avec le groupe du Pré aux clercs, à la galerie Remy Audouin à Paris l'exposition "*Eléments et Perception*"
- 1971 . Création de "*Jacob ou la persuasion*", première partie des manifestations en quatre volets :
I-galerie Weiller, Paris. II- Liancourt-Saint-Pierre. III-galerie Messine, Paris. IV- galerie Weiller, Paris.
Edition de "*Propos*", porte-folio de 16 planches signées des différents participants, tirés à 100
- 1972 . Création du programme "*Simultané peinture, sculpture, poésie, musique, théâtre*" au théâtre Le Palace à Paris.
- 1973-74 . Création d'un programme d'expositions à la Galerie Weiller et au théâtre Le Palace, pour lesquelles sont édités quatre numéros de "*Journal d'une exposition*"
- 1974 . Mai : Le groupe "*Jacob ou la persuasion*" participe au spectacle "*Non-Stop*" du Théâtre Le Palace.
Amann est responsable de la section peinture et de la réalisation du programme-cahier.
- 1975 . Mars : Création pour la Galerie Charley Chevalier Paris de l'exposition "*Cou coucou couleur*"
- 1976 . Janvier : Création de l'exposition "*Si tu es, tu es*" à la Galerie L 55 d'Agathe Bluet Paris avec un spécial "*Journal d'une exposition*"
- 1983 . 20 septembre-15 novembre : Création de l'exposition "*Ecriture de la peinture*" à la Galerie Spiess
. 4 juin : Création avec la participation de Amann du journal "*ouverture*" par Philippe Delaunay.
Création avec le docteur Philippe Delaunay de l'Association "*A Vol d'Oiseau Du Cercle*"
- 1984 . 7-27 juillet : Création de l'exposition "*Mouvement de la lumière, mouvement de la couleur*" organisée par la Galerie Spiess et Ph. Delaunay, salle des expositions de l'Hôtel de Ville de La Baule.
. 9 octobre-15 décembre : Création de l'exposition "*La forme*" à la Galerie Spiess.
- 1985 . 8 octobre-28 février : Création de l'exposition "*Nouvelle rupture pigmentaire de la peinture*" à la Galerie Spiess.
. 19 décembre-2 février 86 : Création de l'exposition "*Cheminement graphique de l'espace supérieur de la couleur*", organisée, pour la fête de la gravure par la ville de Liège avec la collaboration de la Galerie Spiess. Amann expose la totalité de ses œuvres graphiques.
- 1987 . 26 novembre-30 janvier 88 : Création, autour du poète François Jacqmin de l'exposition "*Quête de la sensibilité du mouvement*" au Musée d'Art Wallon, de Liège. Dans le cadre de la fête de la gravure participe avec Herman et Léonardi par des monotypes.
- 1988 . Avril : Création du journal "*Affiches*"
- 1990 . 4-9 avril : SAGA 90, organise le stand "*Affiches*"
- 1995 . Création de l'Atelier E.S.C. (espace supérieur de la couleur), 26 rue Pasteur à St. Ouen.
- 1998 . Mai : Création du verre d'Avignon.

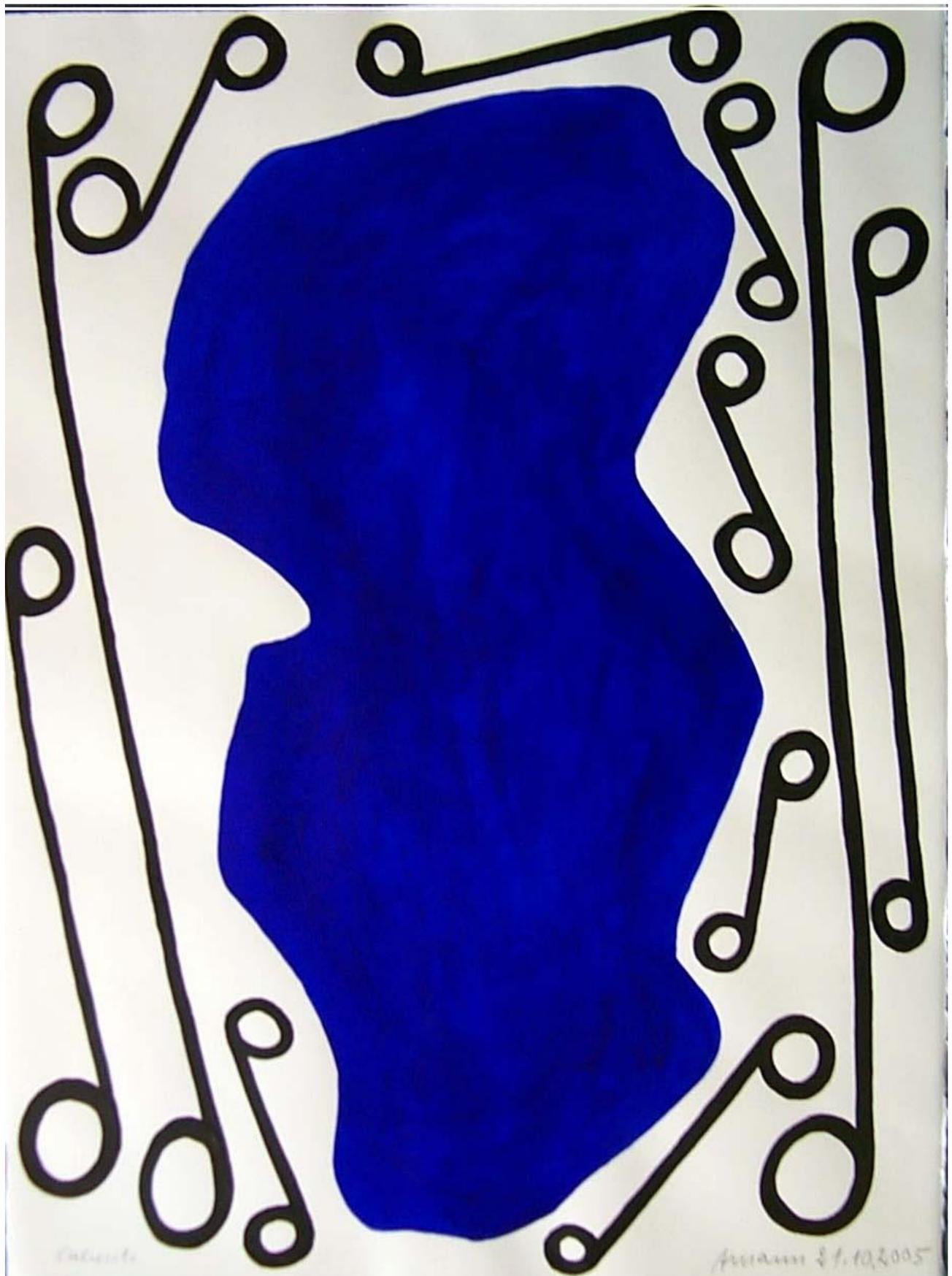
[retour sommaire](#)



Le son de la flamme 2012. 101 x 66 cm.

CONFERENCES ET DEBATS

- 1982 . 8 décembre : Colloque organisé à la Galerie Spiess.
- 1983 . 21 avril : Conférence aux Beaux-arts de Lyon.
. 17 novembre : Conférence organisée à la Galerie Spiess sur l'exposition "*Ecriture de la peinture*"
- 1986 . 30 janvier : Conférence à l'Université de Liège en Belgique.
. 1er février : Colloque au Musée de Liège dans le cadre de la fête de la gravure.
- 1987 . 10 mars : Conférence au Lycée de Creil dans l'Oise. "*Quête de la sensibilité du mouvement*"
. Avril : Parution du cinquième et dernier journal "*ouverture*"
. 16 mai : Conférence "*Nouvelle pigmentation*" à Liège.
. 25 mai : Cours donné par Amann au Lycée International de Sophia Antipolis à Valbonne dans les Alpes Maritimes.
. 28-29 octobre : Travail pictural avec les élèves du Lycée de Sophia Antipolis.
. 6 novembre : Entretien sur la peinture avec de jeunes élèves à Marche près de Liège.
- 1989 . 7 mai : Cours donné aux élèves du Lycée de Sophia Antipolis.
- 1990 . Décembre : Cours donné aux élèves du Lycée de Sophia Antipolis et réalisation de sérigraphies.
- 1993 . 19 septembre-24 octobre : Article sur "*La dynamique moléculaire*" à propos de l'exposition "*New-New-Painting*" à la Städtische Galerie de Göppingen en Allemagne. (Pages 19 à 21 du catalogue)
- 1994 . Mai : Cours donné dans l'atelier des arts plastiques du Lycée International de Sophia Antipolis.
. 19 décembre : Conférence sur la "*Théorie de la couleur*" à l'A.S.A.C. à Paris.
- 1998 . 27 février : Lecture par H. Amann et B. Bracaval de l'échange de lettres "*Je t'écris sur un bord de table*" édité en 1983 par le Pré-Nian à Nantes.



Calicule bleu outremer 2005-10-21

EXPOSITIONS DANS LES INSTITUTIONS

1963. Salon des indépendants, *"Empreinte d'un bidet"*
1969. Bibliothèque Internationale de Musique Contemporaine à Fontainebleau.
1972. Décembre : I.N.E.P., à Marly le roi, Jacob ou la persuasion, *"Nous vivons avec"*
1976. Octobre-novembre : Centre culturel du Marais *"Contrastes"*
1980. 18 mars-30 avril : Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques à Paris.
"Chez soi quant à soi"
1983. 15-28 décembre : Cercle des Beaux-arts de Liège *"gravures"*
1985. 10-31 mai : Institut Saint Luc à Liège *"La lithographie, art et technique"*
16-22 juin : Centre Français de la Couleur, Monte Carlo *"L'art de la couleur, mondial couleur 85"*
1989. 7-28 février : Maison Descartes à Amsterdam. *"Monotypes, Nouvelle pigmentation"*
(Amann, J.L. Herman et Léonardi)
1993. 19 septembre-24 octobre : Städtische Galerie de Göppingen, RFA, *"New-New-Painting"*
1996. 8-17 novembre : Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, *"Le haricot de l'espace"*
1998. Librairie Wallonie Bruxelles à Paris, *"Nu devant le futur"*
2003. 14-26 juin : espace culturel de La Baule *"Couleur visions"*
2004. 20-31 mai : Espace culturel de La Baule *"Les quatre saisons"*
26 juin – 22 août : Musée Léon Dierx à Saint-Denis de la Réunion *"Des Yeux dans la chaleur"*

BIBLIOGRAPHIE

- 1974 janvier. *"Mes couleurs"*, in Journal d'une exposition, "Amann", de "Jacob ou la persuasion", deuxième numéro, deuxième exposition, Théâtre Le Palace.
- 1975 novembre. 2. in Artitude.
- 1977 février. 3 au 7. E.S. in TJ Hebdo, n°449.
- 1980 mai. *"Les choses pures"*, in catalogue exposition Amann, Editions Spiess Paris 1982, page 4.
- 1982 octobre. *"La peinture dans un lieu vivant"*, in catalogue exposition Amann, Editions Spiess, page 6.
. *"Hermann Amann : œuvres récentes"* par Pierre Brisset in l'œil n°327.
. *"Le peintre en son jardin"* in Décoration internationale, n°55.
. *"La Galerie Spiess laisse son espace aux énergies colorées de l'Allemand Hermann Amann"* in Arts Antiques Auctions, n°123.
novembre. Catherine Terzieff, in "7 à Paris", pages 10 et 112.
- 1984 janvier. 29. *"Peinture et énergie nouvelle"*, in journal Ouverture n°1, page 9.
septembre. *"L'unité des moyens et leur mouvement, la forme"*, in catalogue exposition La Forme, Editions Spiess Paris page 10.
- 1985 avril. *"L'espace supérieur de la couleur"*, in journal Ouverture n°2, page 4.
octobre. 29. *"La force des œuvres graphiques"*, in catalogue de l'exposition cheminement graphique de l'espace supérieur de la couleur à Liège, Editions Spiess Paris, page 6.
août. *"Je t'écris sur un bord de table"*, in correspondance, Editions Ateliers du Pré Nian.
- 1986 avril. *"Luminosité et pigmentation des choses pures"*, in journal Ouverture n°3, page 13.
octobre. *"Nouvelle pigmentation"*, in catalogue Concert de Gala Musique Peinture, salle Gaveau, Editions Spiess Paris, page 13.
- 1987 avril. *"Pour une vision nouvelle"*, in journal Ouverture n°4, page 6.
novembre. *"La réalité plastique de la nouvelle pigmentation"*, in catalogue exposition nouvelle pigmentation au Musée de l'Art Wallon, Liège, Belgique, éditions A Vol d' Oiseau du Cercle, Paris & Carré Noir, Liège, pages 11 & 12.
- 1988 mai. *"Couleurs, Mouvement, Pigments"*, in journal Affiches n°2, page 2.
juin. *"Mouvement et forme de l'être pure de la couleur"*, in journal Affiches n°3, page 2.
juillet. *"Mouvements graphiques"*, in journal Affiches n°4, page 2.
octobre. *"A 360° du paysage"*, in journal Affiches n°5, page 2.
novembre. *"La nouvelle chromosensibilité"*, in journal Affiches n°6, page 2.
décembre. *"La couleur est un créateur dans l'espace"*, in journal Affiches n°7 page 2.
- 1989 janvier. *"La nouvelle couleur plastique"*, in journal Affiches n°8, page 2.
novembre. *"Rupture organisée"*, in journal Affiches n°9, page 2.
- 1990 mars. *"Le visible, l'invisible, le zéro, le vide"*, in journal Affiches n°10, page 2.
novembre. *"Les réflexions des particules"*, in journal Affiches n°11, page 2.
- 1993 avril. *"Pour révéler la vie de l'espace supérieur de la couleur..."*, in Ouverture "Dix ans dans le présent", n° hors-série.
décembre.1. *"Les particules sous l'investigation des couleurs picturales"*, in revue Particulatoire, page 11 et *"L'instant lourd de tout son passé et gros de son avenir"* (Maurice Blanchot), page 13.

- 1997 février. *"Hermann Amann"* in Paris capitale.
 . *"Amann : le tour du monde avec un tuyau"* in Le Figaro, page 25.
 . 12-18. *"Hermann Amann : l'énergie des couleurs"* in Pariscope, page 4.
 . *"Amann pigmente l'Unesco"* par Anita Castiel et Jacques Bouzerand in Parcours, page 70.
 mai. *"Hermann Amann"* in Beaux Arts Magazine, n°156.
 printemps. *"Sans fin"*, in revue l'Imprévisible, éditions du Club des substances aérées, Belgique.
- 1998 septembre. Christian Riochet, *"Pour Hermann Amann"*, in catalogue exposition "Le travail des millénaires", Galerie des artistes de la rue Pasteur, marché Ottino à Saint Ouen.
- 1999 avril. 24-25. J.M. Ménoret, *"Portrait d'un peintre né -couleurs - "*, in Ouest France.
 . 30. Erwan Lemoine, *"des couleurs et des couleurs..."* in l'écho de la presqu'île.
 juin. 24. M. Vaillant-Prot, *"Trente ans d'histoire"*, in Presse Océan.
 août. 2. *"L'espace supérieur de la couleur" selon Hermann Amann à la Chapelle Sainte-Anne"* in Presse Océan.
 . 6. *"Hermann Amann, peintre de la couleur"*, in l'écho de la presqu'île.
 . 11. C.A. *"La peinture vivante d'Amann"*, in Ouest France.
- 2000 mai. *"Les nouvelles découvertes..."*, in journal Pulsion n°1.
- 2001 janvier. *"l'espace supérieur de la couleur"*, in journal Pulsion n°2.
- 2002 janvier. *"En lien direct avec l'origine de notre créativité"*, in journal Pulsion n°8.
- 2003 février. 21. *"vingt-trois ans après l'article – les choses pures – "*, in journal Pulsion n°4.
- 2004 janvier. 30. *"La culture nouvelle pigmentation"*, in journal Pulsion n°6.
 Juin. 26. *"Hermann Amann, des yeux dans la chaleur au Musée Léon Dierx"*, par Marine Dusigne In Le journal de l'île, page 25.
- 2005 mai. 19. *"Critique de la peinture pure, introduction à l'œuvre d'Amann"* par Marcel Paquet.
- 2012 *"Rouge absolu Amann Nouvelle Pigmentation"* par Marcel Paquet, Paris, Les Editions de la Différence, Collection Les Irréguliers. 203 pages, format 27 x 21,4 cm.

SITE INTERNET, DVD

Site. www.secondemodernite.com

DVD. "Champ", film de Frédéric Dussault réalisé avec H. Amann, durée 28 minutes.

[retour sommaire](#)



Lieu de l'invisible 1987. 81 x 60 cm.