

collections publiques (œuvres de gil joseph wolman dans les...)

fond national d'art contemporain paris

- . art scotch, "la sorbonne occupée" 1968, 81 x 116 cm. repro. in catalogue du fnac.
- . art scotch, "lénine" 1970, deux tableaux, 2 x (55 x 38 cm.), repro. similaire in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 118 & in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 281.
- . "w la liberté", 1982, 54,5 x 54,5 cm. repro. in "défense de mourir" éd. allia, paris 2001, page 301.

fond régional d'art contemporain de bourgogne

- . art scotch, 1968, 162 x 114 cm.
- . art scotch, diptyque, vers 1970, 2 x (116 x 73 cm.)
- . "quelques jours en août 1976-77", impression noir sur papier n° 1 /100 . 48 x (46 x 30 cm.)
- . "duhring, duhring", 1979 impression noir et blanc sur papier, photographie couleur, 64 pages (42 x 28,5 cm.)
- . art scotch, baguettes, 1963, 32x2x2 cm. + 147,5x4x1 cm + 191,5x2x2 cm. (reproductions in catalogue frac bourgogne 1984-2000, pages 407 à 409)

fond régional d'art contemporain de bretagne

- . "la guerre par accident", vers 1963, papier creusé, 24 x 19 cm., repro. in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 271, décrit page 313.
- . "écriture gestuelle", vers 1961-63, huile sur toile, 54 x 73 cm., repro. in "défense de mourir". éditions allia, paris 2001, reproduit en couleur pages 262 et 263, décrit page 313.
- . "mao", art scotch, vers 1967, 41 x 33 cm., repro in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 98.

musée des abattoirs à toulouse

- . "je pense le temps", vers 1961-63, écriture gestuelle, huile sur toile, 59,5 x 81cm
- . "prague occupée par les russes", vers 1968, art scotch, 162 x 114 cm., repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 103 & in "la forme", catalogue d'exposition, éditions spiess, paris 1984, & in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 140.
- . "w la liberté", 1982, texte découpé en liberté entre deux feuilles de plexiglas, 54,5 x 54,5 cm.

musée d'art moderne de saint-étienne

- . sept métagraphies, 1954, collages sur papier.
- . "un seul jour", 1966, art scotch, 73 x 60 cm.

musée national d'art moderne centre georges pompidou

- . "le temps bouge", écriture gestuelle, 1961-63, huile sur toile, 120 x 60 cm., repro. in "wolman résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 70 et "défense de mourir", éditions allia paris 2001 page 264.
- . "duhring-duhring", décomposition, 1979, 64 planches de 45 x 30 cm., repro. partielle, in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, pages 188-190.

musée de l'objet à blois

- . "peintures liquides et livres collés", 1962, repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 205 & in "défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 296.
- . "séparation des corps", 1981, mannequin séparé, hauteur environ 170 cm., repro. in "wolman résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 215.

musée du xxme. siècle, vienne autriche

."la mort d'andré breton", 1966, art scotch, 33 x 64 cm., repro. in "wolman résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 97.

."la mort de marcel duchamp ", 1968, art scotch, 33 x 54 cm., repro. in "wolman, résumé des chapitres précédents", éditions spiess, paris 1981, page 105.

musée des beaux arts de nantes

."saigon bombardée", vers 1968, art scotch, 162 x 97 cm.

."manifestation contre", vers 1963, papiers creusés, 33 x 24 cm. repro. in " défense de mourir", éditions allia, paris 2001, page 270 décrit page 313.

musée d'art contemporain de barcelone

."sans titre (guerre du vietnam)", 1966, art scotch, 65 x 54 cm.

."gagarine", 1968, art scotch, 162 x 97 cm.