

## les grandes étapes créatrices dans l'œuvre de gil joseph wolman

1929 . 7 septembre, né à paris.

### la poésie lettriste, le grand souffle

1949 . rencontre isidore isou.

1950 . crée la "*mégapneumie*" poésie fondée sur une désintégration sonore de la lettre.

. juin, "*41°5/10*" (3'20), enregistrement chez m. billaudot.

. 14-15-21-22 octobre, "*l'univers des bruités*" au tabou à paris, 4 récitals lettristes

. musique organique.

. novembre, "*vous ne pourrez rien pour l'homme seul*" (4'), enregistrement chez m. billaudot.

. "*pour une mort synthétique*" avec jean louis brau et c p matricon in "*ur n°1*"

1951 . mai, "*improvisations – mégapneumes*" (6'30), enregistrement chez m. billaudot.

1953 . 1<sup>er</sup> janvier, "*vive l'internationale*" (4'30), chez l'auteur.

1954 . 3 juin, "*le double doute – mégapneumes*" (2x7'), chez l'auteur.

1957 . "*c'est la fin - mégapneumes*" (14'), chez l'auteur.

1958 . décembre, "*le monologue intérieur – mégapneumes*" (29'), chez l'auteur.

1959 . avril, "*la fiancée du pirate – mégapneumes*" (12'), chez l'auteur.

1960 . 22 novembre, "*le monologue intérieur, anthologie de la poésie expérimentale*"

festival d'art d'avant-garde, galerie des quatre saisons, paris.

1961 . octobre, "*improvisations – mégapneumes*" (12'), enregistrement ORTF, "*du lettrisme à l'aphonisme*" 2<sup>e</sup> biennale de paris, musée d'art moderne de la ville.

1963 . 5 février, "*extrait sonore ou pas, fragment d'un poème à mots, l'histoire partout, roman hypothétique, emplacement réservé à wolman, histoire hypothétique sans parole, autoportrait (détail)*" revue A.

. 24 mars, "*la pathétique de wolman, la poésie lettriste*" récital au T.N.P. palais de chaillot. "*improvisations – mégapneumes*" (9'30), enregistrées aux studios barclay.

. 1<sup>er</sup> novembre, "*l'homme sans voix et la femme sans tête*" (7'30), enregistrement ORTF, 3<sup>e</sup> biennale de paris.

1964 . 18 février, "*la poésie et la musique lettristes et aphonistes*" performance à l'odéon théâtre de france.

. 7 mars, "*improvisations – mégapneumes*" (11'), enregistrées à radio canada. "*deux témoins de moins*" (2'30), enregistré à radio canada, duo avec françois dufrêne.

1965 . 19 janvier, "*la poésie à bruxelles*" salle des contemporains.

. 12.20 octobre, "*avant garde mondiale de la poésie*" organisé par henri chopin à la galerie riquelme.

. 13 novembre, radio canada, "*un coup pour rien*" (4'20), "*un coup pour deux*" (4'20), "*tu vas la taire ta gueule*" (5'30)

1966 . "*le crirythme et le mégapneume (contre fable)*" (15'), duo avec françois dufrêne.

1967 . 20 mars-5 avril, "*poésie graphique: béguier, chopin et wolman,*" galleria

- alpha, modène, italie.
- . "la mémoire – mégapneumes 67" (3'12), enregistrement sonore.
  - . "improvisations – mégapneumes" in *poésie physique*, éd. achèle, paris.
  - . 8 juin, "lumière et mouvement" musée d'art moderne de la ville de paris.
  - 1968 . "beyond the world" émission sur la troisième chaîne de la BBC.
  - . "la mémoire – mégapneumes 67" in *ou*, n° 33, disque.
  - 1969 . 6-7 mai, "liberté de parole", trente six heures d'action poétique permanente, théâtre du vieux colombier, paris.
  - 1972 . "ralentissez les cadences – mégapneumes" (2'25).
  - . 17 mai. "mégapneumes 67" (extrait), théâtre le palace, paris, "simultané peinture, sculpture, poésie, musique, théâtre"
  - 1973 . "ralentissez les cadences – mégapneumes" in *l'automatopiek I, opus international*.
  - 1976 . 12 janvier-16 février, "poésie action poésie sonore 1955-1975", atelier exposition annick le moine, paris.
  - 1979 . 13 novembre, "le crirythme et le mégapneume (contre fable)" (15'), concert manifeste, soirées françois dufrêne, porte de la suisse, paris.
  - 1981 . "paris-paris", centre georges pompidou.
  - 1982 . 6 juillet, interview par bernard constant à radio forum à paris.
  - . 17 novembre, centre georges pompidou, "l'anticoncert – dufrêne et wolman parlent sans doute et se taisent peut-être"
  - 1985 . "les immatériaux", musée national d'art moderne, centre georges pompidou.
  - 1986 . "polyphonix dix", galerie lara vincy, paris.
  - 1993 . 12 février-23 mai, "poésure et peinture", la vieille charité, marseille.
  - . "improvisations – mégapneumes (face A)" in *lipstick traces*, rough trade records R 2902, londres.
  - 1994 . 26 février-30 avril, "poésies sonores", galerie lara vincy.
  - . 8 novembre, "le cercle de minuit" télévision française.
  - 1999 . "l'anticoncept" disque 33 tours vinyl, éditions alga marghen, milan, (400 exempl.)
  - sans date. "wolman et son double (la grève générale)" (31'), enregistrement certainement avec jean-louis brau.
  - . "gil j wolman et ses callas" (3'17).

### le cinématochrone

- 1951 . septembre, "l'anticoncept", film, en 35 mm sonore en noir et blanc de 59', censuré.
- 1952 . 11 février, projection de *l'anticoncept* au ciné-club "avant-garde 52" du musée de l'homme à paris (projeté sur un ballon sonde gonflé à l'hélium, retenu au sol par un filin)
- . mai, projection pirate, en marge du festival de cannes, de *l'anticoncept*
- 1953 . festival du film interdit, "oraisons funèbres"
- . film hypothétique, "oraisons funèbres"
- . "faut m'avoir ce mec" (version commerciale de *l'anticoncept*)
- 1981 . 19-20-21 juin, "paris paris", (projections du film *l'anticoncept*), centre georges pompidou, paris.
- . "le drame discret de mitterrand" vidéo vhs, sonore, durée de la cassette: 85' (zapping télévisuel à partir de la retransmission de la journée de la prise de fonction de françois mitterrand le 21 mai 1981 avec le film de luis bunuel *le charme discret de la bourgeoisie*)
- 1982 . "le cinéma lettriste 1951-1982" (programmation françois letailleur), centre

- georges-pompidou, paris.
- . 30 septembre-4 octobre, cinéma du musée du centre georges pompidou, paris "*trente ans de cinéma expérimental en france*"
  - . "*l'anticoncert*" vidéo vhs, noir et blanc, sonore, 75', d'après *duhring duhring*. nous étions contre le pouvoir des mots contre le pouvoir, voix off de wolman.
  - . "*bartok*" vidéo vhs en noir et blanc, sonore, 25'30, wolman joue sur un piano désaccordé un hommage à bartock. L'image est réalisée à partir d'oeuvres séparatistes
  - . "*version française ou le cinéma et son double*", vidéo vhs, couleur, sonore, 1h15'. film avec détournement de la bande sonore de *johnny guitarre* et refilmage d'une des oeuvres de la série intitulée décomposition.
  - . "*le poète interrompu*" (1ère version), vidéo vhs, couleur, sonore, 2h16'. a partir de tickets de métro. le son est constitué d'enregistrements de messages téléphoniques dont l'ultime message de françois dufrêne: "on dirait le silence sous vide. c'est angoissant."
  - . "*le poète interrompu*" (2ème version), vidéo vhs, couleur, sonore, 40'. Images de la télévision derrière un cache en croix. la bande sonore n'est pas différente de la première version. le film semble inachevé.
  - 1983 . 2 juin, lille, université des lettres, au kino. "*trente ans d'art expérimental*", *l'anticoncept* a été montré en projection 16 mm sans ballon sonde.
  - 1984 . janvier. "*15-30 ans des cinémas...*", musée des beaux-arts de montréal.
  - 1988 . 6-7 octobre, "*années 50, la décennie de toutes les ruptures*", avant-gardes cinématographiques des années 50. projection de *l'anticoncept* au cinéma du musée, centre georges pompidou, paris.
  - 1989 . 3 septembre, *l'anticoncept* est acheté par le musée national d'art moderne pour ses collections permanentes.
  - . 17 novembre, "*l'(anti) spectacle de l'anticoncept*", (ce titre a été donné par les américains lors de la projection de l'anticoncept). "*on the passage of few people on rather brief short of time*", enregistrement vidéo vhs, noir et blanc, sonore, 70', à l'institut of contemporary art, boston.
  - 1990 . 9 novembre, "*l'anticoncept à new york*", enregistrement réalisé par keith sandborn sur les instructions de wolman et présenté à la galerie exit art de new york. "*film modernism and its discontents: a perspective from paris*", (traduction par keith sanborn)
  - 1994 . 11 novembre, "*hors limites, l'art et la vie 1952-1994*", cinéma du musée, centre georges-pompidou, paris.
  - . 9 novembre- 23 janvier 95, présentation en continu de l'anticoncept dans l'exposition "*hors limites, l'art et la vie 1952-1994*".
  - 1995 . "*l'anticoncept*", cassette vidéo, éditions allia, paris.
  - 1999 . 28 avril-29 août, "*global conceptualism: points of origin 1950' s-1980' s*", queens museum of art, new york. présentation en continu de *l'anticoncept*.
  - 2000 . 15 septembre-26 novembre, "*global conceptualism: points of origin 1950' s-1980' s*", miami art museum, miami. présentation en continu de *l'anticoncept*.
  - 2004 . 16 et 30 janvier-13 et 27 février, cinéma d'avant-garde/contre culture générale, grands boulevards, paris "*gil j wolman, pratiques de la séparation*", un (anti)programme par Frédéric Acquaviva et Nicole Brenez de poésies, film et vidéos.

#### *l'internationale lettriste*

- 1952 . participe à l'organisation de *la gauche lettriste*.
- . mai-juin, en belgique, fonde avec guy-ernest debord *l'internationale lettriste*

- . 2 novembre, rédaction avec g-e debord de "*position de l'internationale lettriste*" entraînant l'exclusion d'isou considéré comme faisant partie de la fraction arriérée du mouvement.
- . premières peintures.
- 1953 . manifeste.
- 1954 . "*avant la guerre, métagraphies influentielles*", galerie du double doute, paris.
- . 22 juin, premier des 29 numéros de "*potlatch*" publiés jusqu'en 1957.
- . polémique avec les surréalistes.
- 1956 . 2-9 septembre, "*laboratorio spérimental: œuvres de jorn, gallizio, simondo, constant, rada, kotik, wolman et garelli*", théâtre-cinéma corino, alba, italie.

### **le détournement, l'hypothétisme, graphisme et lettrisme**

- 1955 . *une manière de vivre plus qu'une école littéraire.*
- 1956 . "*j'écris propre*", récit détournée.
- . 6 mars, *la dérive* avec g-e. debord.
- . mai, "*mode d'emploi du détournement*" par g-e. debord et gil. j. wolman.
- . 2-9 septembre, délégué de l'il. au 1er congrès des artistes libres à alba en italie
- 1957 . 13 janvier, exclusion de l'il.
- 1959 . août, "*nouvelle école de paris, berna-brau-wolman*"
- . 20-31 décembre, "*détournement de la critique, j.l brau - g.j wolman*"
- 1960 . 5-15 août, "*peintures sculptures, brau-wolman-ihler*"
- 1961 . 29 septembre-28 octobre, "*les peintres lettristes, l'école du signe de 1946, aspect 1961*", galerie weiller, paris.
- 1962 . 5-24 juin, "*l'hypothétisme*", salon international du petit bronze, musée d'art moderne
- . 12 mars-2 avril, "*peintures liquides*", salon comparaison, musée d'art moderne de la ville de paris.
- 1963-65. *d.i.l. deuxième internationale lettriste.*
- . 9 janvier-5 février, "*la lettre et le signe dans la peinture contemporaine*", galerie valérie schmidt, paris.
- . 18 avril-4 mai, "*white and black n°2*", galerie florence houston-brown, paris.
- 1964 . octobre-novembre, "*lettrisme et hypergraphie*", galerie stadler, paris.
- 1972 . "*lettrisme et hypergraphie*", georges fall, paris.
- . "*lettre et signes*", 13 artistes, paris-stockholm.
- . 6-10 septembre, "*l'écriture, le signe et la parole*", fête de l'humanité, la courneuve.
- 1974 . 26 décembre-11 janvier, "*graphismes imaginatifs*", artistes de l'œil de bœuf, paris.
- 1978 . mars-avril, "*lettres signes écritures*", suède, malmö konsthall & norvège, oslo,
- . 10 mai-14 juin, "*lettres signes écritures*", sonja henies & niels onstad foundations, hovikodden, norvège.
- 1980 . 5 novembre-10 décembre, "*art script, les degrés multiples de l'écriture*", galerie de seine, paris.
- 1985 . paris, grand palais, "*signes écritures*"
- . "*écritures et papiers*", galerie michel broomhead, paris.
- 1988 . paris, galerie 1900-2000, "*le demi-siècle lettriste*", galerie a. p. art, saint-étienne, galerie voutat, genève.
- 1989 . février, "*sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps, à propos de l'internationale situationniste, 1957-1972*", paris,

musée nationale d'art moderne, centre georges pompidou.

### ***l'art scotch***

- 1963 . 28 septembre-3 novembre, "*7 adhésifs sur bois*", troisième biennale de paris.  
. octobre, "*contrecollages*", adhésif sur bois, galerie valérie schmidt, paris.
- 1964 . 2-24 octobre, "*art scotch*", galerie valérie schmidt.
- 1966 . 28 septembre-25 octobre, "*art scotch 2, faux témoignages*", adhésif sur toile, galerie valérie schmidt.
- 1967 . 27 février-27 mars, "*les révolutions culturelles*", salon comparaisons, musée d'art moderne, paris et à charlottenborg, danemark, 28 octobre-12 novembre.  
. 20 mars-5 avril, "*poésie graphique avec béguier et chopin*" à la galleria alpha, modena, italie.  
. 8 juin, "*lumière et mouvement*", exposition collective, musée d'art moderne de la ville de paris
- 1968 . 26 septembre-22 octobre, "*dissolution et reconstitution du mouvement*", galerie valerie schmidt.  
. 2-28 avril, "*bande de son*", salon comparaisons.  
. 5-15 octobre, "*vision 68*", exposition collective présentée par jean-jacques lévêque et jean-dominique rey, château de fontainebleau.  
. octobre-novembre, "*hommage à appolinaire*", exposition collective, institute of contemporary arts, london.  
. décembre-11 février, exposition personnelle, maison de la culture, orléans.
- 1970 . mars-avril, "*il est mort en toutes lettres, grands et jeunes d'aujourd'hui*", halles de baltard, paris.  
. 28 septembre-15 octobre, "*wolman introspective 1950-70*", galerie valérie schmidt.
- 1971 . 10 mars-10 avril, "*jacob ou la persuasion, peintres et sculpteurs génération 1930-40*" galerie weiller, paris.  
. 5-14 novembre, "*jacob ou la persuasion, 3<sup>e</sup> volet*", galerie weiller.
- 1972 . 22 mars-22 avril, "*trois peintres opérationnels marrons*", galerie weiller.  
. 5 avril-13 mai, "*la parole est à alain jouffroy*", réalités nouvelles, parc floral, paris.  
. 4-14 juillet & 1<sup>er</sup>-30 septembre, "*jacob ou la persuasion, 4<sup>e</sup> volet*", galerie weiller.  
. 27 septembre-21 octobre, "*main basse sur la vi*" galerie valérie schmidt.  
. 28 novembre-28 décembre, "*jacob ou la persuasion*", i.n.e.p., marly-le-roi.
- 1973 . 14 novembre-8 décembre, "*ex-position wolman*", galerie weiller.
- 1974 . 5 novembre-7 décembre, "*lettres du Portugal v.o.*", galerie weiller.
- 1975 . 13-24 janvier, "*jacob ou la persuasion, spacagna, dufrêne, aubertin, wolman...*",galerie L 55, paris.
- 1978 . 14-27 mars, "*les huns*", fondation nationale des arts graphiques et plastiques, paris.

### ***un artiste déchirant***

- 1975 . 30 janvier-5 février, "*le quotidien déchiré*", fiac, paris bastille.  
. 15 septembre-3 octobre, "*otto portraits, un artiste déchirant un critique déchiré*", galerie l'œil de bœuf, paris.
- 1976 . 7-20 janvier, "*signe des temps par wolman*", galerie weiller.  
. 29 janvier-14 février, "*il faut rendre à wolman ce qui appartient à duchamp*", galerie germain, paris.

- . juin, *"les collectionneurs de wolman, à vous l'arrachage à moi l'arraché"*.
- . 16-24 octobre, *"détournement d'identité" & "part-d'œuvre"*, fiac, grand palais.
- 1977 . 15 mars-6 avril, *"quelques jours en août 1976"*, affiches restaurées, galerie weiller.
- . 2-28 février, *"les paysans, mathigot, weber, wolman"*, galerie weiller.

### **le mouvement séparatiste**

- 1977 . 6-31 août, *"paris-new york-sorrento"*, (séparation de la monnaie, séparation des œuvres), centro culturale d'arte contemporanea galeria antiope, sorrente, italie.
- . 22-30 octobre, *"wolman et le mouvement séparatiste"*, fiac, grand palais.
- 1978 . 9 mai-2 juin, *"c'est le mouvement séparatiste qui provoque l'espace"*, galerie weiller.
- . 14-19 juin, *"espaces nouveaux, weber, amann, wolman"*, art 978, basel, galerie spiess.
- . 20-29 octobre, *"l'arbre séparé"*, fiac, grand palais, galerie spiess.
- 1979 . 2-26 mai, *"l'homme séparé par wolman"*, galerie nane stern, paris.
- . 16-28 octobre, *"histoire de la peinture, amann, weber, wolman"*, (wolman expose *duhring duhring*), fiac, grand palais, galerie spiess, paris.
- 1980 . 5 février-5 mars, *"la décomposition"*, galerie weiller.
- . 4-11 décembre, *"s'en séparer ?"*, galerie lara vincy.
- 1981 . mars-avril, *"déchet d'œuvre"*, galerie lara vincy.
- . 16-25 octobre, *"résumé des chapitres précédents"*, fiac, grand palais, galerie spiess.
- 1982 . 12 février-7 mars, *"hommage à Bartock"*, galerie nane stern, & centre culturel de toulouse.
- . 8 juin-10 juillet, *"w la liberté"*, galerie spiess.
- 1983 . 20 septembre-15 novembre, *"écriture de la peinture"*, galerie spiess, .
- . 21 mai-26 juin, *"gil wolman"*, galerie de l'ancienne poste, calais.
- 1984 . 25 septembre-3 novembre, *"faux wolman de wolman"*, galerie nane stern.
- . 9 octobre-15 décembre, *"la forme"*, galerie spiess.
- 1985 . *"la peinture poussée à bout, aubertin bischoffshausen isou laubiès mohr wolman"*, galerie weiller.
- 1986 . octobre, *"l'autre moitié"*, fiac grand palais, galerie spiess.
- 1987 . *"haute vie"*, galerie spiess.
- . *"interruption manifeste"*, fiac, grand palais.
- 1988 . 12 avril-31 mai, *"je suis la proie des mots les mots m'écrivent"*, galerie spiess.
- . *"1,2,2 ½,3 partez"*, galerie de paris.
- 1989 . *"la dispersion"*, (signature sur toile et commentaire sur métal)
- . octobre, *"peinture fermée"*, fiac grand palais.
- 1991 . 13 avril-11 mai, *"peinture dépeinte"*, galerie de paris.
- . octobre, *"appel à témoins, pour une peinture de tradition orale"*, fiac.
- 1993 . 18 mai-13 juin, *"les inhumations"*, galerie de paris.
- . 19 octobre-6 novembre, *"des mots rayés nuls"*, galerie weiller, paris.
- . 21 septembre-27 novembre, *"la parole haute, unes des journaux, tracts, affiches, placards politiques"*, galerie de paris.
- 1994 . 18 mai-13 juin, *"les inhumations, peintures dépeintes 1991-1994, 691 sujets de tableaux"*, galerie de paris.
- . 9 novembre, *"hors limites, l'art et la vie, 1952-1994"*, centre georges pompidou,
- . 16 décembre, *"l'entre-temps"*, galerie satellite, paris.
- 1995 . 25 avril-30 juin, *"voir de mémoire"*, centre georges pompidou.